AÑO IX — Núm. 2907. BUENOS AIRES, Jueves 22 de Septiembre de 1921. PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La ley de los alquileres

A que no se resuelve nada con la ley de alquileres; a que, hecha la ley, se inventa la trampa para que el inquilino se fastidie y puedan sonreirse los señores capitalistas que han combatido en diputados y en senadores esa ley que ya se vende por ahí a 20 centavos.

Dentro de poco veremos que no hay ley que valga cuando las partes contratantes son un débil y un fuerte, vale decir, un pobre *pater familiae*, que diría Salinas, y un rico que tiene una gran casa para vivir a lo príncipe.

El casero pasará por no seguir apretando; pero cómo no gastando un centavo en reparar lo que se estropea, pidiendo por cualquier cosa el santo y la cera y haciendo simulaciones de contratos de esas que tan bien conocen los que dan plata a los mozos calaverones y no quieren pasar por usureros...

Nada; no hay que cantar victoria. El que hizo la ley hizo la trampa y que se fastidien los pobres ciudadanos que no han querido aprender a vivir en un tonel como el sabio Diógenes, o no tienen frescura para plocamar al Peludo como la suma, la cifra y el compendio de todo lo bueno que es posible hallar en este pícaro mundo.

¿A que esa ley no nos sirve de nada?

Elogios al telegrama

De gustos no hay nada escrito. Hemos leído loas al telegrama de Irigoyen. Loas y juicios - aplausos. No se dice en esos artículos que la literatura oficial sea buena; la manera de escribir del supremo mandón del país tiene ya un calificativo: peculiar, se le dice. Peculiar en castellano académico.

Los panegiristas, elogian el fondo del telegrama, los conceptos sentados y las promesas de entre líneas.

El elogio no es merecido; de desconocerse lo que en la vida institucional ha deshecho el presidente, de ser todavía una incógnita lo que es una amenaza cumplida, el elogio sería prematuro, le faltaría para ser razonado la corroboración de la práctica. En cambio a eso tiene el mentís de la verdad.

Es sencillo el método de escribir propósitos puros, y practicar acciones maleantes. Solo comprendemos el elogio a ese escrito, que no es más que una agachada criolla a los deseos de un ministro, en quien esté con la vista lejos de la política del país; así sí. Qué buenos conceptos en prosa tan mala! se habrán dicho los articulistas y sin meditar en comprobaciones, han formulado el aplauso.

Porque creemos que no cobrarán por centímetro, los elogios.

Al margen de Maquiavelo

La oposición, sostenía Maquiavelo, es necesaria para la salud de toda república. Es el que acusa el mejor guardián de la libertad... Recordemos sino lo que pasó en la república de Florencia en la época del peludo Valori. Fué aquello una escena de conventillo, una tremolina de todos los demonios. Y todo ¿por qué? Pues, sencillamente, porque el gringo Valori creía firmemente en su infalibilidad y no quería que le pisasen el poncho. La historia no dice si el florentino telegrameaba contra los incrédulos o si se limitaba a hacer trampas, como dice Maquiavelo, cuando aconsejo el respeto a las opiniones de la oposición.

La disidencia no se manifiesta por el necio placer de ver la cara que pone el señor aludido. Habla la disidencia para que se la escuche, para que se tomen en cuenta sus consejos, para que su opinión se incorpore al gobierno de la "res" pública (1). Y es por eso que hay motivo para creer en la estolidez de los mandatarios que se enojan sináiticamente—ya nos contagiamos—y salen a gritar a la plaza contra esos malandrines que pontifican en la irreverencia cuando leen sus capítulos de agravios.

Maquiavelo... ¿Qué diría Maquiavelo del mandatario que se agotase telegrameando en la cúspide de un Sinaí de cartón? No queremos oir lo que diría Maquiavelo.

(1) "Res" quiere decir "cosa" y no toro o vaca, como es fácil que entiendan algún "cuspideador" del 90.

Bibliografía parlamentaria

Han aparecido los siguientes libros, recién editados:

"El movimiento continuo", por Manuel Peña.

"Los dos pilletes", por Pereyra Rozas en colaboración con Agüero Vera.

"Petroff y Marat", por Enrique Dickmann.

"El general Mangin", por Sánchez de Bustamante.

"Tartufo Argentino", por del Valle.

"Centinela... alerta!", por Jacinto Fernández.

Elpidio no desespera...

Noticias que nos llegan de Córdoba afirman que el "guitarrista" Elpidio se parece hoy, más que nunca, a la simbólica carabina de Ambrosio. Los mejores tiros políticos se le malogran por la culata. Todo le sale al revés. No da pie con bola y no hace más que barros.

Cierto es que los radicales azules — emblemáticamente iguales a varias zanahorias formando gentil manojo — todavía creen en las virtudes de Elpidio, y aún se dejan acariciar por éste. Pero, en cambio, ahí están los rojos, que son más linces, más "piernas", y que ya le han prevenido a Elpidio — tiernísimamente — que se dejo de pavear...

Ello no obstante, el famoso "componedor" no habrá de cejar en su empeño. Es testa dura. Como buen mameluco resiste los coscorrones a las mil maravillas. De ahí que no desespere, que se tenga fe

Pero, ¿cómo hará Elpidio para evitar el batacazo fatal, la costalada inminente?

Sobre este punto, nosotros ya sabemos algo: se susurra por ahí que varios banqueros de timbas de por estos pagos y también algunos alquiladores de doncellas galantes, han recibido cierta invitación para que se trasladen inmediatamente a Córdoba, cargados con sus respectivos negocios.

Es que el radicalismo de Elpidio glosa una filosofía acariciante: quiere para sus amigos una vida alegre, con guitarristas y excursiones al "monte", sin olvidar el tibio consuelo de los amores fáciles...

Con este procedimiento, Elpidio piensa reducir a los rojos y ganar las elecciones, siempre, naturalmente, que antes no sobrevenga la aparición de un garrote, destinado a cualquiera de sus esbeltas costillas.

Glosas del día

La lectura de un telegrama

Hace veinticuatro horas que tenemos ante los ojos el telegrama que el señor Irigoyen se ha dignado endilgar al presidente de la legislatura de Jujuy, y aún no hemos podido entenderlo. Hemos leído, y hemos vuelto a leer y nada. Hasta hemos tenido la ingenuidad de recurrir al diccionario, y ni por esa. Agobiados, humillados, inquietos, hemos tenido que reconocer que hay cosas que no pueden ser entendidas ni con la ayuda de la más lata exégesis. También hemos pensado — he ahí lo horrendo — en la posibilidad de un entorpecimiento de nuestras facultades intelectivas.

Al lector le habrá pasado cien veces la desdicha de leer y no enterarse de nada. Es una broma que suelen sufrir los deudores en trance de confesar su insolvencia. ¿Recuerda el lector? Pues bien; eso es lo que nos ha pasado hoy con la lectura de ese telegrama maldito... Fué una inquietud, una congoja, un temor... Pues ¡ahí es nada eso de leer y quedarse en ayunas, con cara de entontecido y con el vago temor de haber caído entre las garras de la mentecatez!

Pero veamos. Hagamos un esfuerzo más, y leamos. ¿Qué dice o qué quiere decir esta ensalada oyhanártica?

"Ni desde el llano ni desde la cumbre. No basta ser el apóstol de una profunda concepción regeneradora. Cuando ella ha llegado a su culminación. Los augustos fueron que testimonia su grandeza. La luz deslumbradora que ha de iluminar a la República. Los elementos constitutivos de sus probidades. Las consabidas turpideces del imperativo categórico. La espléndida organización de los organismos estelares..."

Imposible. Leemos y no entendemos una sola palabra. ¿Será que nuestra inteligencia ha comenzado a apagarse? ¿Será que ya nos echa sus garras la locura sombría? ¡Señor, señor! Y ha ocurrido que, al cabo, hemos abierto la ventana y hemos pedido aire, luz, orden, lucidez, como Goethe en la hora de su agonía o como el sentido común en esta triste hora de *turpideces*, *cuspideaciones* y *macarronerías* que terminarán en una enagenación mental colectiva...

No, no es verdad que nos acecha el vampiro que le sorbía los sesos a Nietzche. Ha sido una pesadilla, una broma, un cañonazo tirado hacia la pobre Jujuy, una bofetada que nos ha hecho decir al fin y a la postre: Ahí nos las den todas!

Nos explicamos la admiración

Eugenio D'Ors no es filósofo, pero habla en difícil. Aquello de las teorías multipolares del probabilismo y de su triple lata sorda en Córdoba, en La Plata y en la Facultad de Letras no revelan al filósofo, ni al vulgarizador siquiera, sino al hombre que hilvana palabras y conceptos retorcidos para epatar a los demás. En el fondo debe sentir una secreta admiración por el Peludo que cada día desconcierta más con su estilo inconfundible.

Las turpitudes y las desintegraciones de las evoluciones selectas se dan la mano con las latas de Ors. Todo los une, nada los separa. Nos explicamos la admiración rendida y la adulación expresada por el catalán de las glosas hacia el destrozador oficial del idioma y del sentido común.

El últim documento, que debe haber causado la muerte por asfixia al infeliz telegrafista que lo transmitiera, es una muestra más definitiva, de la mentalidad peludesca. Tiene razón para admirarlo Eugenio D'Ors. El trata de epatar a los jóvenes ingenuos. El Peludo solo desea causar alaridos de admiración entre los radicales jujeños y los caudillos de comité. Los mismos métodos. Cualquiera diría que son primos hermanos. Pero completamente primos.

Elegio del paraguayito Pedrazza

No es mal muchacho, aunque Pintito le tira al alma, y Malvagni sostiene que no vale ni una "iscopida di mósico di banda di rimates".

Paraguayo legítimo. Gustaba del puchero con mandioca y continúa pitando cigarritos "pro - guazú". Se suena las narices con pañuelos de ñanduty. Cuando aprieta el calor, en vez de envainarse en un pyjama de cefir, apela al encanto de vaporoso "tipoi". Escribe correctamente en guaraní y se expresa en castellano con cierta desenvoltura. Es como "pira" para el agua. Por lo tanto se baña, estimado Cardarelli. ¡Pirapó viejo!

Nació con poco pelo y a los siete años ya era campeón de bolita en la Asunción. Abrazó la carrera de las armas, cosa que nada tiene de extraño, tratándose de tan simpático país donde abundan los militares, productos de ochocientas revoluciones por lustro. Y llegó al grado de capitán. Motióse a malo y lo dieron de baja. Bajó a Buenos Aires. Aquí trabajó de "mártir en el ostracismo". Gustó de la patata y abjuró de la mandioca. Cantilo lo descubrió. Llevólo a su lado. Lo hizo algo así como coronel de eventuales de la Intendencia, siendo Pintito secretario privado. Como experto en el manejo de fondos, cruzó los Andes, militando a fojas de la embajada argentina que asistió a la culminación de Alessandri. Pagó a todo el mundo, rindió cuenta detallada y no se quedó ni con un centavo. Porque el capitán es honrado por donde lo busquen y muy amigo de servir a sus connacionales (en la municipalidad lleva mechados arriba de ciento cicuenta paraguayos).

Ascendido Pintito y desglosado Adonis Siri, el capitán Pedrazza ligó la secretaría privada. Y ahí lo tienen, con auto, palco en el Colón, etc., etc. Ya hace el sociable. Sonríe en rueda de niñas. Sabe bastantito de francés de "cabaret". Y cada día engrosa más. Si regresara a la Asunción, nadie lo reconoce. Ni los que fueron sus compañeros de armas. ¡h, el cambio de clima y de presupuesto!...

Más, digan lo que digan, Pintito y "cavalier" Malvagni, nos resulta el capitán Pedrazza, con o sin charrasca. Es simpático, posee don de gentes, se baña, etc.

Anoche los sorprendimos en una casa de artículos paraguayos de la calle Carlos Pellegrini. Compraba flechas. ¿Qué hacés, Cupido?... Flechas de esas que se fabrican en la Asunción y en Corrientes para exportar a Europa con destino a los museos antropológicos.

Muy calvete y muy perfumado. Olía a violetas de Niza.

—¿Volverá a su tierra, capitán? — inquirió el comerciante.

—En tren de paseo, es fácil, pero a reintegrarme a mi patria ¡jamás! Aquí se está mejor. Hay más campo. No se carece de horizontes. Se hace carrera..

—¡Cantilo, Cantilo!

—Sí, "che, amigo" José Luis llega a la presidencia, yo será el jefe de policía de la capital federal.

—¿Y si se queda en la gobernación de Buenos Aires?...

—Entonces seré su ministro de hacienda.

Don Miguel de Unamuno

Parece confirmarse la venida de don Miguel de Unamuno, el ex rector de la Univresidad de Salamanca y notable comentarista de nuestras cosas.

Según las manifestaciones del distinguido escritor, el mundo oficial de la península es algo así como una bolsa de gatos de la que conviene alejarse para poder respirar con la libertad que necesita el buen don Miguel.

El viaje sería un viaje de descanso y una magnífica oportunidad para decir cosas que bien podrían llevar por título "La canción del proscripto".

Tiene muchas cosas que decir don Miguel y muchos lectores para sus quilométricas disquisiciones.

Que venga "nomás", como diría el autor de la filípica al señor de Jujuy.

"La Razón", radical

¿Se habrá hecho radical "La Razón"? Es una duda que nos inquieta desde anoche, cuando leímos ese suelto maravilloso en que se nos habla del milagro de San Jenaro. Véase:

"¿Desde cuándo se "realiza"—pregunta el colega—el "afamado" milagro de San Jenaro?".

Nada; no hay duda. Llamar "afamado" a un milagro es el colmo del acierto en el adjetivo.

Por menos crucifican a Hipólito y...

No hay derecho, casi colega.

Una fantástica lotería de 3.000.000... de liras

Un profesional de las loterías clandestinas, prepara para en breve, una rifa de tres millones de liras. Es un nuevo cuento que el fantástico negociante hace contra el público, siempre incauto y creyente. Nos extraña que el gobierno, que con tanto celo vigila y prohibe la venta en esta capital, de las loterías de las provincias, sobre todo cuando son de provincias no radicales, preste su ayuda a este vulgar tongo de la beneficencia.

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	34618		11—Con $	1.000	9742
2— " "	10.000	13652		12— " "	1.000	14000
3— " "	5.000	6006		13— " "	1.000	15767
4— " "	5.000	17792		14— " "	1.000	19194
5— " "	2.000	10202		15— " "	1.000	19550
6— " "	2.000	13274		16— " "	1.000	26683
7— " "	2.000	35985		17— " "	1.000	27455
8— " "	2.000	37420		18— " "	1.000	29185
9— " "	1.000	7816		19— " "	1.000	33059
10— " "	1.000	9202		20— " "	1.000	36603

Con 500 pesos

26420 7463 13157 24156 18574 36551 25269
37780 21551 8055 37544 9061 27281 22651
3028 27464 17584

Con 200 pesos

9470 27135 14232 3168 2275 23789 23244
25211 7957 19817 26118 23529 7377 38793
26823 20141 13950 20881 16616 28147 4217
18955 12692 36299 1474 36197 4580 3427
21576 26539 17875 10038 26290 18004 26903
15095

Con 100 pesos

34712 12100 3319 33600 2571 2981 1099
28035 6244 5011 25044 5977 35252 6003
26824 21331 14273 2748 32911 2079 38208
17333 6348 22669 25504 23298 25106 20779
23602 15671 36210 37747 15071

1
049 652 640 916 858 626 318 786 806 910
690 878 217 918 878 358
2
657 256 652 593 887 862 415 600 525 770
530 843 682 451 992 753
3
214 978 659 355 002 851 041 949 624 852
4
727 104 231 618 423 691 682 096 074 508
5
999 194 610 870 287 335 906 315 618 778
6
757 600 478 580 837 290 365 877 200 683
7
491 050 803 397 668 836 586 089 984 515
8
695 607 895 709 855 570 211 304 572 895
9
059 489 618 236 303 095 575 884 732 124
10
588 034 290 631 868 229 983 988 183 759
050 256 606 177 025 225 886
11
029 534 455 903 992 664 561 628 209 397
192 936 041 497 180
12
062 806 912 702 809 978 717 272 503 965
13
741 558 247 516 425 057 425 057 057 059
14
429 694 559 647 900 505 486 111 469 511
15
351 094 592 522 956 611 936 486 216 740
16
074 804 852 050 040 099 731 373 865 495
17
087 569 127 994 032 369 808 700 573 611
18
947 450 312 284 429 226 114 230 976 910
707 430 957 643 728 927 481 954
19
680 229 757 616 729 219 324 543 384 554
20
416 156 090 36 039 957 760 877 016 318
277 657 660 340 073 286 312 478
21
571 905 913 037 315 157 952 479 808 155
22
904 504 136 381 812 576 283 615 193 669
796 757 350 430 646 984 235
23
699 300 197 076 108 042 460 719 079 453
24
881 156 057 116 892 795 671 893 358 585
839
25
159 925 038 609 311 876 343 754 520 395
492 014 010 854 464 282
26
908 375 178 907 142 656 380 799 315 170
27
661 520 654 078 540 900 629 009 694 633
28
342 582 855 048 642 115 077 278 368 653
29
853 325 650 673 162 058 127 766 507 965
30
701 246 299 447 712 369 875 038 894 896
104 447 415 358 053 473 239 121 173 769
794 616 304 746 496 494 030 056
31
637 088 408 434 508 054 043 501 310 514
32
075 353 008 111 633 186 426 750 849 874
783 459 420 238 976 608 912 811 608
33
205 202 214 373 556 301 696 430 848 505
061 965 534 659 093 092 833 993 422
34
137 973 085 210 750 471 553 557 708 378
449 630 610 586 613 069 536 173
35
133 289 260 594 309 755 459 380 193 318
36
149 796 157 091 353 795 643 014 066 663
37
656 464 999 453 451 715 794 844 301 633

EL PELUDO EN EL INFIERNO



Dante ambulaba solo en el infierno
Pues por no sé qué asunto de poesía
Virgilio tuvo que irse del Averno.
Vió el florentino, en su ambular, q' había
un círculo de diablos, en que aullaba
un hombre, a quién los "malos" le leían
un diario, y el leer dolor causaba
a "El Hombre" que a pesar de sus deseos
y taparse los oídos, escuchaba.
—¿Quién es?, pregunto el poeta.
De los reos
que envía a los infiernos la política
este es de los más malos y más feos.
—¿Y qué suplicio datzle?
El leerle CRITICA

LA QUINCENA DEL PELUDO

LOS MODESTOS AMANUENSES



Son sus ministros famosos unos tipos asombrosos.

Todos ellos le obedecen y en su presencia enmudecen.

Rugen cuando habla: —¡Admirable! ¡Estupendo! ¡Insuperable!

A uno lo trata muy mal y a otro le dice: —¡Bagual!

S éque eres analfabeto; pero te guardo el secreto.

Balconeando

El del traje viejo

La calle está en plena primavera. Hay momentos en que pareciera un lugar de citas, una reunión, una convocatoria de mujeres hermosas. En la casi no interrumpida caravana, vénse las elegantes que van de tienda o paseo, las espiritualmente sencillas vendedoras o empleadas; las destocadas costureritas de alegre mirar y atrevido decir y las más humildes obreras que llevan bajo los cansados brazos, el gran bulto de la costura a entregar o el más discreto paquete de la tarea a hacer.

Pero por influencia de la cercana primavera, que se inició tan poco oportunamente, por coincidencia o porque así será en esta ciudad de las cosas lindas, todas las mujeres no ya parecen bellas, sino que lo son franca, ano?nadadora, desconcertantemente.

Mirando a las mujeres que pasan, ha parado en la esquina un muchacho. Buenos Aires, quizá el país todo, no marca especialmente a sus habitantes. Sea que la tarea es aquí menos pesada, más difuminada, nadie adivina en la persona que pasa la calidad o la especialidad del obrero que es. Este muchacho de la esquina, puede ser un trabajador del andamio como del escritorio. Lleva botines algo gastados, cuello blando, corbata corta y un traje más bien viejo.

Y es un lindo hombre.

La juventud palpita en él hasta por las muchas hilachas de su traje, el sombrero un poco grande, veleidades de avanzado o literato, sombrea ojos vivaces y simpáticos, y en los labios carnosos, hay como un palpitar de palabras pronto a convertirse en besos. Pero el hombre no se decide a hablar; han cruzado cerca muchas mujeres; a todas las miró con idéntico mirar ansioso, con idéntico ademán resuelto, pero la frase que quizá pensara, no brotó de su boca y las mujeres pasaron a su lado, envolviéndolo en esa mirada femenina de análisis, que no ve nunca más allá, del vestido si el vestido no atrae

Y está allí el muchacho; pronto a enamorarse seriamente de la primera compasiva, dispuesto a dar tesoros de cariño a la que descubra el filón de esa juventud fuerte y ardorosa y en su guardia de esperas, no ha notado siquiera al tipo gastado y con gesto de cansancio que pasó cerca de él en un lujoso auto, que le atraía las miradas de casi todas, las sonrisas de todas, casi.

Y el hombre joven y fuerte del traje viejo, sigue parado en la esquina, sin animarse a decir la palabra que está palpitando en él como un principio de plegaria a la primavera que ya comienza.

Cueros

Habíamos previsto la suba en los cueros de exportación y ella se efectúa en cada venta.

Ahí van los negocios de hoy:

Frigorífico "La Negra de Mario Bravo" 8743 cueros de Asnorio a 48; frigorífico "La Blanca Paloma de la Lanteri", 7936 cueros de Hereford Torello, a 47, frigorífico "Cuatreros de la Causa", 12.938 cueros d lanares de comité, a 13; frigorífico "Armou...rando al País" (Micheo), 48.672 cueros de Palavecincs, a 27; frigorífico "La Colorada de Venado Gómez", 93.655 cueros de Salinas, salados, a 46 1|2.

La exportación de cueros en forma tan sostenida, traerá como consecuencia lógica. la carestía del calzado. En breve: caminantes a 65 $ m|n.

Felices nuestros queridos clientes Manuel María Oliver, Julio Callorda Moreno, Antonino Malvagni, Julio Quesada, Xavier Xantero, escribano Petrucchi (siguen los "básicos"), que envainan sus extremidades inferiores en las caricias de la prunela. ¡Dios los bendiga!

Luz colorada

—No me explico.

—Ya le diré cual es el nuevo trazado del ferrocarril a Meridiano V. Transferida la línea a una empresa particular, mediante una negociación "utilísima" para los intermediarios del "affaire", los rieles pasarían por los bolsillos del señor ministro de hacienda, para empalmar con la dentadura de Monteverde. ¿Entiende, ahora?

—¡Ya, ya! ¡Y vaya si hay peligro en la vía!...

Este dialoguito lo sorprendimos en la Bolsa de Comercio.

El tormento de leer un libro

El señor Groussac es un excelente escritor que tiene la singular distinción de escribir lo menos posible. Es fácil que ello se deba a los quehaceres que la Biblioteca le impone. Dirigir una Biblioteca de la magnitud y de la eficacia — sobre todo, de la eficacia — de la que tenemos en calle Méjico, es algo abrumador, aniquilador, aplastante... Pero permítasenos que entremos en materia después de haber dicho que si sentimos ocuparnos de la Biblioteca es por lo que ello pueda molestar a nuestro admirado don Pablo.

La Biblioteca... ¿Es posible que sepa alguien donde queda esa cosa? Cuando una cosa no sirve, lo natural es que nos olvidemos de ella. ¿Quién se acuerda del biberón, o de la chichonera o de aquel maldito programa de una asignatura que nos quemó la sangre en el aula? Para tener presente una cosa es necesario que esa cosa, sea lo que sea, ocupe un espacio siquiera sea pequeñísimo, en el cuadro de la realidad cotidiana. Acordarse de lo que no sirve es una desviación mental que de ningún modo deseamos para nuestros lectores.

Pero, supongamos que el lector recuerda vagamente ese gran edificio donde entró a lo sumo dos o tres veces. Ya tenemos lo primero que hay que tener para formar un juicio: la imagen, la forma, la representación de la realidad... Pero sigamos. Recordemos ahora lo que vimos en aquel sitio, lo que ocurrió en nuestro espíritu y lo que determinó que pusiéramos pie en polvorosa con el decidido propósito de no volver nunca más.

¿Recuerda el lector? Fué un día largo, frío, gris; uno de esos días en que el viento fustiga... Entonces nos acordamos de que teníamos que buscar unos datos referentes al fallecimiento del rey Pepino... Y fué que allá nos dirigimos, que cumplimos en la puerta con unas fórmulas un poco engorrosas y que, al cabo, nos vimos ante una faz de dispépsico.

—La historia del rey Pepino.

—No la tenemos.

—Entonces la de los reyes de Franconia.

—La tiene el encuadernador.

—Entonces...

Pero caímos en la cuenta de que "todo es uno y lo mismo", que dijo el gran Spinoza, y pedimos "La filosofía del infanticidio" por no pedir un libro de Belda que es lo que leen los "habitués" de la Biblioteca. Y allí fué donde empezó la segunda parte.

El hombre a quien hemos dado la papeleta nos ha dicho que tomemos asiento. Y han pasado diez, quince, veinte minutos. Y el hombre no ha vuelto. Ha sido necesario que nos entretuviéramos en examinar la presidencia, los lectores, el amplio recinto. Había veinte personas enfrascadas en la lectura de unos libros que debían de ser verdes. Era aquello algo así como una casa de huéspedes poblada de muchachotes haraganes...

—El libro — ha dicho un robusto empleado, tirando sobre la mesa "La filosofía del infanticidio".

—¿No tiene usted otros modos?

—Peores.

Y nos hemos puesto a leer. En nuestra espalda hemos comenzado a sentir la mirada insistente de una especie de "bichador". Se ve que hay quien vigila... Hasta que, al cabo, hemos optado por tomar la puerta. Pero ahí es donde comienza la tercera parte.

"El señor no puede salir. El señor tiene que devolver el libro, y dar el número de su asiento, y esperar a que parezca la boleta y, por último, obtener el permiso para irse a la calle".

¿No cree el señor Groussac que las Bibliotecas a la moderna son cosas harto distintas de lo que se ve en la de Méjico? Una Biblioteca debe ser un lugar apacible, atrayente, lleno de confianza y de agrado, donde sea posible obtener el mayor número de enseñanzas con el menor número de incomodidades. Decir que lo bueno no se puede ver y que lo malo no hay para qué verlo es alterar la naturaleza de las cosas y poner en el lector un santo temor hacia la Biblioteca de la Nación.

Pero hagamos punto en obsequio a la tranquilidad de nuestro señor don Pablo Groussac y contentémonos con lo que ya hemos dicho. La Biblioteca Nacional, si no es mala, podía ser mejor solo con suprimir los trámites y pellejerías con que se espanta al lector quién sabe si por amor a la soledad. Es seguro que el señor Groussac sabría hacerlo y que la Biblioteca podría ser para la cultura un resorte eficaz y para el lector un gran beneficio.

Literatura Arte y otros excesos

Un violín y unos zapatos

El príncipe de Sagan refiere la siguiente anécdota, referente a Ysaye, el famoso violinista: "Un millonario, fabricante de calzado, invitó al artista a comer, mientras ambos se hallaban en la temporada de Niza. Después de la comida, el millonario sacó su violín y pidió a Ysaye que tocase "algo". El músico se mordió los labios, pero resignándose tomó el instrumento y tocó varios trozos con su maestría habitual.

Poco tiempo después, en París, Ysaye invitó a su vez al millonario a comer. El zapatero se apresuró a aceptar la invitación, que había sido dirigida también a numerosas personalidades eminentes. Después de la comida y mientras los invitados tomaban el café en el salón un criado llevó al dueño de la casa un par de botas viejas. Ysaye tomó el calzado y se lo tendió resueltamente al millonario.

—¿Y qué quiere que haga yo con eso? — preguntó el invitado, teniendo desairadamente con una mano los botines y con la otra la taza de café.

Ysaye sonrió afablemente, y echándose hacia atrás la melena, le dijo:

—En Niza, después de invitarme usted a comer una noche me ofreció un violín y me pidió tocase "algo". Ahora me permito pedirle yo que me eche medias suelas a esas botas. Veamos su habilidad".

La Efeméride de hoy

MUERTE DE VIRGILIO

(22 de Septiembre del año 19, antes de Cristo)

Virgilio es un personaje histórico y literato que se ha puesto de moda en estos días con motivo de las fiestas dantescas. Si al Dante no se le hubiera ocurrido utilizar sus servicios para recorrer el Infierno y otros sitios más, Virgilio habría pasado más o menos inadvertido para el grueso público. Pero aquel guía expertísimo que conocía hasta los menores detalles del cielo, infierno y purgatorio, aquel Virgilio "colega" del Dante en el arte de hacer poemas kilométricos, es el mismo Publio Virgilio Marón, apodado "El cisne de Mantua" y cuya gloria consiste en haber pavimentado de hexámetros todo el universo latino.

No se dá el caso en la historia literaria de una versificación más fácil; Virgilio, desde que era pequeño tenía ya los versos en la cabeza de tal modo que un día le contestó en verso a su señor padre sobre una cuesitón de la más ínfima importancia.

"La Eneida" es un poema larguísimo en el que, a cambio de algunos cantos inspirados, se obliga al lector a soportar insufribles latas. Sin embargo, la humanidad se ha puesto de acuerdo en declarar que la "Eneida", aventuras del troyano Eneas hasta que cae a Italia, es una obra maestra. Los versos famosos de Virgilio se han repetido durante dos mil años y han sido y serán la desesperación de los estudiantes de latín. Si algo se le puede reprochar a Virgilio es que su obra haya servido de pretexto a los esparcimientos latinos del mono Salinas que tiene a su cargo el altísimo ministerio de la Instrucción Pública entre nosotros.

Este genial poeta era un vivo en el sentido modernísimo de la palabra. Se convenció de que su "Eneida", hecha de encargo para demostrar a los vanidosos romanos que tenían con Eneas un origen muy decente, no le satisfacía íntimamente. Cuéntase que un día echó a la hoguera el manuscrito de su poema por haberle encontrado muchos versos cojos y abundantes y soporíferas latas. Pero, desgraciadamente, para los estudiantes de latín, no faltó una mano que salvara a la "Eneida" de las voraces llamas. Más éxito tuvo en el género "campero". Sus "Bucólicas" en la que se nos describe la vida del campo con una meticulosidad digna de un manual de agricultura, le dieron fama eterna. Sus "Geórgicas" son diálogos bastante pavitos entre pastores que encuentran siempre pretexto para decir las cosas en verso.

Con Horacio, el poeta oficial de la corte de Augusto, fué muy amigo. Es el primer caso de "Bombo mutuo" que se conoce en la historia de la literatura. Este Virgilio, apodado "Cisne de Mantua", por sus cantos tuvo, como los cisnes, su canto postrero. Cantó para el carnero en la hermos aciudad de Brindis el 22 de Septiembre del año 19 antes de Cristo, cuando emprendía el viaje de regreso de Grecia.

Los napolitanos afirman que está enterrado en Nápoles, cerca de ese famoso artografías populares y reproducen paredes de las "pizzerias", pero ya se sabe lo que son los napolitanos...

UN NOTABLE LIBRO DEL PROFESOR CRECO

El doctor Nicolás V. Greco, es uno de nuestros especialistas más estudiosos y contraídos a la profesión.

Fué discípulo del viejo sabio Sommer y hoy, con el andar de los años, los mismos médicos le señalan como su reemplazante.

Profesor de la Facultad de Medicina en la especialidad de la dermatología, ha adquirido un prestigio que le coloca al lado de las grandes autoridades científicas.

Aconsejando la profiláxis de la avariosis y en trando de lleno a tratar este problema médico riaciado de verdadera trascendencia, el doctor Greco ha escrito un libro que deben leer los padres porque el prestigioso médico ha querido dedicárselo al hogar, marcándole orientaciones para que inici la dfnsa qu hasta ahora s viene postergando por descuido o simplemente por ignorancia.

Entiende el doctor Greco que procediendo así hará un verdadero servicio a la familia, porque cada día se vierne sobre ella un peligro más inmediato, desde que bajo cualquier punto de vista que se le considere, la avariosos se extiende en una forma que escapa a cualquier límite que le fije la imaginación.

Los poderes públicos han olvidado la profilasis de esta terrible enfermedad para dedicar toda su atención a la de la tuberculosis, sin tener en cuenta que esta se desarrolla en el campo que aquella le prepara !

Las estadísticas de los hospitales, el índice de los consultorios, todas las estadísticas, en fin, afirman que la avariosos crece en una forma realmente dolorosa por lo avasalladora.

En frente del mal, las autoridades médicas se cruzan de brazos y los hombres de gobierno no le conceden la menor importancia a esta gran cuestión de higiene social.

Por eso es más plausible el gesto de este médico filántropo que vive consagrado a la ciencia en un medio tan hóstil y tan adverso a esas especulaciones del espíritu y del cerebro, como es este, bajo el cual vivimos.

El libro del doctor Greco será una magnífica contribución para la literatura médica argentina.

"Mi corazón lo tengo yo solo"

Pero, sin entrar en estos problemas, que corresponden a los psicólogos, observaremos que lo que llamamos sentimiento se nos presenta como lo más propio lo más nuestro, lo último y más íntimo de la conciencia, lo más característico de la individualidad. Cabe reducir a ciertas normas y principios generales, el pensamiento o la conducta; pero el sentimiento es casi irreductible: el sentimiento es lo que da una fisonomía propia, única, incomparable, a cada personalidad humana. "Lo que yo sé, decía Goethe por boca del joven Werther, lo que sé puede saberlo cualquiera; mi corazón es solo mío". "Mein Herz habe ich allein". "Mi corazón lo tengo yo solo".

He aquí por qué es el sentimiento lo que más difícilmente cambia dentro de nosotros. De la personalidad entera decíamos, que una vez forjada en la juventud, apenas variaba. Pero en especial podríamos repetirlo ahora del sentimiento, que formado al calor de esos años primeros, ya perdura a través toda la vida.

Recordemos si no esas grandes crisis psicológicas en las que los creyentes ven el dedo de Dios, crisis que han quedado con el nombre de "conversiones" en la historia religiosa y aún en la historia entera del espíritu humano. Cualquier pecador, cualquier extraviado, puede encontrar, como San Pablo, su camino de Damasco; puede hallar, como San Agustín, su huerto de Milán. Parece que todo ha variado. El que era perseguidor de los cristianos, se convierte en brazo derecho del cristianismo; el que era maniquero, es uno de los Padres de la Iglesia católica: borrarán con una vida de austeridad y de virtud los vicios y los erores de los años pasados

Más hay una cosa que perdura. El hombre nuevo y el hombre viejo son un mismo hombre; un hilo psíquico los une, aun que uno queme lo que el otro adoró y adore lo que el otro quemó. ¿Qué queda? El sentimiento. San Pablo, por ejemplo, fué el mismo hombre violento, impetuoso, pronto a la acción, lo mismo antes que después de pasar por aquel camino que lleva a Damasco a través de un desierto pedregoso y volcánico.

¿Dónde están los misterios de la vida y de la muerte?

De la vida y de la muerte: entre las dos se sienta el amor. Así lo han cantado los petas; así lo han explicado los pensadores y los filósofos; así, sobre todo, lo sientes, lo adivinan, los enamorados, los cuales, en su pasión, no saben si quisieran vivir una vida tan intensa que valiese cien vidas, o si quisieran renunciar al mundo disolviéndose en los abismos de la nada. Lo que sí saben, lo que sí perciben, es que se encuentran en aquel punto central, en aquel nudo por donde pasan y se entrecruzan todas las fuerzas creadoras y destructoras del Universo.

Recordad lo que venimos repitiendo en estas conferencias. Los males, los vicios, no provienen nunca de sobra de energía y de vitalidad, sino de su falta. Esto es especialmente verdad respecto del amor. Todos los peligros que en este punto pueden verse para la juventud, nacen, no del mucho amor, sino del poco amor; es decir, de confundir el amor verdadero, grande, santo, con el capricho frívolo, la aventura pasajera, la galantería, el grosero instinto, cosas todas que no son amor, sino una caricatura ridícula o su falsificación vergonzosa.

Luis de Zulueta.

Lo que canta el pueblo

Acuérdate de mí

Al fin de mis brazos medrosos te alejas,
por fin terminamos como yo temía,
pero no hay rencores, ni llanto ni, quejas
que acaso es tu pena mayor que la mía.
Ya sé que en tu pecho mi amor siempre late
ya sé que por eso que llaman deber,
como eres mezquino, te asusta el combate
y el mundo te enlaza con otra mujer.
Más si algún día vas con ella
donde aquel día te encontré,
donde después la tarde aquella
por vez primera te besé;
si por feliz o mala estrella
vuelves de nuevo por allí...
¡Acuérdate de mí!

Mi amor, mi honra, mis núicos bienes
saltando por todo, te di convencida
y tú por el nombre y el rango que tienes
con frío egoísmo, me dejas perdida.
Ya sé que tu alma también destrozada
con remordimiento padece por mí,
pero no te apures; no he sido engañada,
te amaba de veras, por eso caí.
Y hoy que entregada a mi destino
no puedo ya retroceder,
cuando se cruce en tu camino
no pienses mal de esta mujer.
Cuando del mundo el torbellino
me arrastre con loco frenesí...
¡Acuédate de mí!

Por ser tú más débil que un cándido niño
los dos para siempre perdimos la calma,
tú vives esclavo de amor sin cariño,
yo vivo vendiendo mi cuerpo sin alma.
Sin fe ni esperanza, ni amor, ni creencia
tú en las redes presa de la conveniencia
ni aun puedes ser dueño de tu voluntad.
Y si en la farsa de la vida
y la comedia del poder
y la aventura convenida
llegas por fin a aborrecer;
si tu alma siente ya vencida
que nadie tiene amor por ti...
¡Acuédate de mí!

El Cine, sus obras y sus héroes

"La señorita Hobbs"

El estreno de hoy por Wanda Hawley.

Vuelve hoy jueves, a reaparecer en nuestros salones principales, una de las más jóvenes y bellas actrices del cine, la estrella de la Realart, Wanda Hawley, que ya conoce nuestro público por sus anteriores producciones ,que han servido para darle admiradores y fama. "La señorita Hobbs", cuya primicia la ofrecen esta noche los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao es una comedia de ingenio, graciosa y llena de recursos de verdaderos efectos cómicos que convergen en una sucesión de escenas que la saben hacer interesante, dsprtando de este modo la curiosidad del público por la suerte de sus héroes.

"La señorita Hobbs" es una satira contra las feministas, en ella se ridiculiza a esas mujeres que detestan a los hombres, muchas de ellas porque nadie les ha llevado el apunte y otras por su aislamiento con ellos, desconociéndolos por completo. De estas últimas es la señorita Hobbs, una encantadora y hermosa rubiecita poseedora de una inmensa fortuna heredada de su tía de quien también recibió en su legado el horror a los hombres. Caprichosa al exceso en gustos y costumbres ha hecho de su casa y de sus amigos la señorita Villicent y la señora Parker dos mansiones entre cubistas y cursis.

Sus prédicas han logrado hacer separar a la señora Parker de su marido y la señorita Willicent de su novio. Ambas se albergan en casa de Hobbs.

Carlos, un simpático muchacho, llega de un largo viaje huyendo de las charlas de Margarita, la que su madre quiere darle por esposa y va a visitar a Parker al cual no ve desde ssu bodas. Allí encuentra también a Jorge que habiendo perdido a su novia se une en la desgracia a este. Ambos cuando llega Carlos están maquinando la forma de unirse a ellas.

Enteran a su visitante de la desgracia que les ocurre y este se compromete a salvarlos, haciendo el sacrificio de hacer el amor a la sufragista que debe ser una mujer con traje "ttailler" grandes antiparras y luengos bigotes.

Parker y Jorge se van a preparar la comida y mientras Carlos está leyendo una revista en la cual ve el retrato de la Hobbs que es una belleza, se ve sorprendido por la presencia de esta quien haciéndose pasar por doncella de sí misma viene a buscar los trajes de la dueña de casa. Carlos se finge afinador de pianos y cardíaco. Mientras ella prepara la maleta el toca el piano y con la música entusiasma a la curiosa Hobbs, quien siéntese atraída hasta el piano.

Aprovechándose de este primer éxito se dice atacado de una fuerte emoción pero esto no obsta para que se den una cita y luego otra hasta que al fin no es un misterio que la terrible sufragista ha caído en el lazo. Tanto Willicent como la señora de Parker se ven traicionadas pero ya es tarde.

Carlos se había jugado la apuesta de una cena sino besaba a la señorita Hobs en un mes. La cena fué después para seis.

Y de esta manera la moraleja nos dice de la verdad, que no hay mujer por más sufragista que sea que se resista cuando llega el amor.

Un buen conjunto de artistas entre los que sobresalen Wanda Hawley y Harrison Ford, contribuyen al éxito de esta simpática comedia.

La gran altura no siempre hace el gran arte

El gran arte no siempre se destaca en las grandes alturas. Eso fué el descubrimiento que hizo la Compañía "Goldwyng" al filmar "El hombre de Last River", cuando se trasladó a Huntington Lake, California, con el objeto de aprovechar ese país de hermosos montes, como contrate del argumento. El paraje elegido para esas escenas está 7200 pies sobre el nivel del mar.

Despues de trabajar medio día el Director Frank Lloyd se apercibió que debido a la rarificación de la atmósfera que existía a esa altura , eran afectadas en tal forma la vitalidad de los artistas, que les impedía interpretar ajustadamente las partes emocionantes de sus roles.

Debido a eso, Lloyd llevó a su compañía de vuelta a su estudio y construyó allí un paisaje parecido al que habían abandonado.

No obstante la circuntancia de ser una burda imitación, logró dar la impresión de magníficas sierras que constituyeron en todas sus partes, el mayor suceso del film.

"Mancha blanca"

Una producción que agrada mucho.

El éxito que obtuviera "Mancha Blanca" en su estreno, se ha confirmado ampliamente en las exhibiciones sucesivas.

El público gusta lo bueno que se le ofrece y apoya cualquier esfuerzo que se haga en pro de la dignificación de todo arte.

"Mancha Blanca" es un caballo inteligente que nos cuenta su historia. Tiene un compañero que se llama "Pimienta".. Es lo mismo que si dijéramos Irigoyen y Salinas.— Pero no; no es lo mismo.. Mancha Blanca y Pimienta son inteligentes ,y prestan servicios a la humanidad. Irigoyen y Salinas son brutos y arruinan y hunden a un país aprovechando la mansedumbre del pueblo... ¿Dónde están los anarquistas?...

Nos hemos salido del tema sin querer Siempre que hablamos de animales por asociación de ideas acude a nuestra mente el recuerdo de esos otros animales que están en el gobierno.

Volviendo al asunto de la película "Mancha Blanca" nos resulta grato hacer conocer la bondad de esta producción que significa un esfuerzo artístico digno de ser imitado.

Relatar su argumento resulta algo extenso, dada la trama complicada que tiene el film.

Se desarrolla la obra en el antiguo Londres y con todo acierto se evoca una época pasada dándole vida y colorido a todas sus escenas.

Sus personajes están bien trazados. Hay lujo de detalles durante el transcurso de la película que llaman la atención. Resumiendo diremos que es una producción que debió alcanzar un éxito mayor. Pero, está visto que sin una buena reclame única el éxito es completo.

En el Esmeralda, Smpire y Capitol, vuelve a pasarse esta noche.

de epígrafe, que ha sido extractada de la novela de Jaston Ravel.

Juega el rol de protagonista, la actriz Linda Pini, una artista de relevantes cualidades para la pantalla, que sin duda alguna está llamada a destacarse muy pronto entre la falanje de estrellas que han surgido en estos últimos tiempos.

La película de que se trata, es de una trama interesante, en la que se ha cuidado asimismo los caracteres de los principales personajes, diseminados maravillosamente por el autor.

Por los informes que nos llegan ha de resultar su estreno un éxito para la cinematografía europea.

"Por la paz del mundo"

HOY SE ESTRENA

La casa Moss y Cía. hará estrenar hoy, jueves, en los principales salones de esta capital, una hermosa producción de la célebre manufctur Nordisk, que a la magnificencia de su presentación une un asunto realmente novedoso y

La Mujer y El Pelele



Una escena de la interesante película que se estrenará el domingo.

En los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la N. York Film Exchange, har áestrenar el domingo 25 del corriente esta interesante superproducción Goldwin que tiene por intérpretes principales a Geraldina Farrar y a Lling Tallen su esposo.

Obra inspirada en la famosa novela de Pierre Leonés, sin duda alguna, cuando se exhiba en público va a ser objeto de la misma aprobación que tuvo en privado frente a empresarios y periodistas

¿Se acuerdan Vds de Carlitos en la parodia de "Carmen"?...

Uno de los aciertos mayores del gran cómico Charles Chaplin, es sin duda alguna, aquella película parodiando la ópera "Carmen", en donde el rey de la risa, interpreta el personaje de don José. Es una de esas cintas, en donde el espectador ríe sin cesar, desde el principio hasta el fin, con los mil y un detalle que se le ocurren a Carlitos, los cuales prueban la cantidad de artista que hay en él.

La parodia de "Carmen", será reprisada hoy por los programas de la Sociedad General, y estamos seguros que ha de gustar más que muchos estrenas. Las películas de Chaplin son las que no envejecen.

La S. G. C. adquiere la exclusividad de la Pathé N. Y.

Francamente, no nos explicamos qué va a hacer esta prestigiosa alquiladora de marcas y películas.

A la larga serie de marcas hay que agregar una más, la de Pathé de New York. Noticia que recibimos particularmente nos hace saber esta operación que ha de constituir el comentario del día, por tratarse de quien se trata y por haberse dicho que estas producciones habían sido adquiridas por Roberto Natalini.

Decididamente, este hombre anda en las malas; hace poco Glücksmann le sopló el contrato de los films de Chaplin y ahora es la General, la que recibe de Estados Unidos, este nuevo material. O es que se ignora allá lo que se dice aquí o a la inversa, lo cierto es que las cosas son así.

La diosa de la justicia

DRAMA DE LA VIDA PARISINA

Su próximo estreno

La "Mundial Film" hará estrenar el sábado próximo en los principales salones, esta película cuyo título nos sirve

de un interés mundial, baste decir en síntesis que se desarrolla la tesis sustentada por el presidente Harding al proponer al mundo entero la formación de un congreso para dirimir pacíficamente todas las cuestiones que se suscitan, evitando en el futuro las guerras, que, como la reciente después de arrasar con pueblos enteros, los ha sumido en la miseria y desolación más espantosa, cuaddros que la película reproduce con lujo de detalles.

Asunto, eminentemente romántico en apariencia, pero que se plantea en forma que evidencia su practicabilidad, ha sido llevado a la pantalla sin escatimar gastos ni recursos, dando como resultado un film realmente excepcional, no solo por la tesis, sino también por la interpretación en la que se destacan en forma notable el gran actor Frederick Jacobsen y la bella actriz Clara Wieth en un papel de verdadera responsabilidad y por último por la presentación fastuosa como solo es dado admirar en las más célebres y costosas superproducciones.

No son estos elogios, los que se hacen habitualmente, sino los que merece, esta producción que está llamada a tener una acogida calurosa y entusiasta.

"Trapitos"

Por Mary Pickford

En la segunda exhibición de esta película, que se efectuó anoche, se confirmó el éxito que obtuviera en ,su estreno Eso no nos extraña. Nuestro público es buen conocedor de toda nota de arte que se le ofrezca y jamás la desdeña. La destacada actuación de Mary Pickford ha llamado justamente la atención, pues en ella la celebrada actriz pone de manifiesto ciertos progresos que nadie esperaba, dadas sus brillantes interpretaciones anteriores, que se creían imposibles de superar.

Su mímica es hoy perfecta y difícilmente en la escena muda se encontrarán actrices capaces de imitarla.

Esa sobriedad en el gesto es sólo propia de las grandes figuras que desfilarán en el teatro. En todo momento, sabe dar a su papel la impresión de vida, que es lo esencial de un buen artista, sin incurrir en poses y amaneramientos ridículos que fatalmente conducen al fracaso.

Con "Trapitos", Mary Pickford, queda definitivamente consagrada como un "as" de la cinematografía moderna.

"La mueca del polichinela"

Próximamente la casa "Mundial Film" dará a conocer esta película, que a estar a los informes que nos llegan, es una hermosa producción, cuyos fines artísticos han de destacarla de la vulgar producción diaria.

Su argumento ha sido basado en la leyenda de Polichinela y llevado a la pantalla con lujo de detalles, sin reparar en gastos y tratando en todo momento de dar una nota de arte que justifique su inclusión en la escena muda.

En oportunidad anunciaremos su estreno.

"La rosa de Estambul"

SU PROXIMO ESTRENO

En su programa Bijou, la Cinematográfica Sudamericana hará estrenar el sábado próximo, esta comedia que tiene por principales intérpretes a Fritzi Massay y a Félix Basch.

Dado la favorable acogida que tienen los films que se proyectan en ese programa, no es difícil anticiparle un éxito de público.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis"

SU PROXIMO ESTRENO

El 2 de octubre, se efectuará el estreno de la película, cuyo título es el del epígrafe, adaptada de la novela del mismo nombre del célebre "cuentero" Blasco Ibáñez.

A no dudarlo resultará un éxito, pues la versión cinematográfica supera en mucho a lo que escribiera el autor de "Sangre y arena".

Según se nos informa, la exhibición tendrá lugar en el Palace Theatre únicamente.

EL ESTRENO DE AYER

"SUPREMO CEREBRO"

Por Lionel Barrymore

En los salones del Grand Splendid Palace Theatre y Select, fué estrenada anoche esta producción, cuyo título encabeba estas líneas, siendo recibida con aprobación por los espectadores que asistieron a la exhibición.

Lionel Barrymore, el gran actor americano, tiene a su cargo el complejo personaje central de la obra y realiza una labor digna de encomio, por la acertada interpretación del rol en cuestión.

A continuación damos a conocer su argumento, que ha de interesar a nuestros lectores, por sus situaciones dramáticas, trazadas con sumo acierto por el autor.

Drama de venganza y de odio, este film es la historia de una vida dedicada exclusivamente a la satisfacción de esos terribles sentimientos.

Henry Allen, un notable psicólogo, sólo tiene dos amores: el de su ciencia y el de un hermano menor acusado injustamente por un grave delito.

Certland Wain, secretario del fiscal del distrito, ve por primera vez, realizada su ambición de reemplazar al titular en un proceso, y goza de la satisfacción provocada por la confirmación, por parte del jurado, de su dictamen, que condena al reo a la pena de muerte. Marcado por su triunfo, Wain parte para su hogar, situado en un suburbio de la ciudad.. En el camino sufre un accidente y le socorre Margarita Flynt, huérfana a quien la muerte de su padre, ha dejado en el mayor desamparo.

Ha pasado un año, y Wain es ahora fiscal titular del distrito, pero su tranquilidad se ve constantemente amenazada por unos misteriosos avisos firmados por el seudónimo de "Supremo Cerebro". Es Henry Allen que persigue la idea de hacerle purgar la agonía de la inocente víctima. Henry, que ha hallado la colaboración de algunos sujetos de mala catadura, ha conseguido averiguar que Margarita está recluída en una cárcel, donde purga una condena.

Obtiene la libertad de la joven y preparado un plan, que bien desarrollado conduce al casamiento de Margarita con el fiscal Wain. Es entonces cuando "Supremo Cerebro" llega al cabo de sus deseos; esto es, quebrar la carrera del joven, haciendo público su enlace con una ex presidiaria, situación que no tolera ni perdona la sociedad a que él pertenece.

Pero "Supremo Cerebro" se hunde en una profunda meditación, y llega por fin al conocimiento de que la venganza es de alguien que puede más que el odio humano, y triunfa sobre el mismo con la más noble de las renunciaciones: el perdón!

Un festival en el Splendid

Hoy, a las 21, se realizará en el Gran Splendid Theatre, un festival, organizado en honor del aviador Eduardo M. Hearne, y, para juntar fondos, pro-adquisición de un aeroplano para realizar el raid Lima. Los organizadores de la fiesta, muchachos de buen humor, han confeccionado, el siguiente programa:

Primera parte. — Romperá de golpe la orquesta dirigida por el que en ese momento se anime a tener la batuta Maestro concertador, Plinio Nikisch.

Biógrafo. (Una cinta cualquiera... métrica, por Duglas Faribán).

Prólogo de Pagliacci. Cantado por un grupo barita muy conocido en el vasto círculo, de sus relaciones.

Gran cabaret internacional. En este número sensacional toman parte varios artistas diplomados en la célebre Academia Opeen Door.

Tango. (Por una pareja de dos, hacer lo que pueden).

Tonadillera, Pardita la Brava. (El alma que canta y llora cuando el pesar la atormenta y el público patalea).

Caricaturas relámpagos... no lloverá, pero puede que caiga algo sobre el escenario.

Bailarina de Hawai. Este fenómeno fué pescado en la isla de su nombre y está muy bien amaestrado.

Audición poética. Por el gran profesor de lenguas vivas de la Real Academia... dete y Confección de Milán... Hon. Uff. Uff. Uff. Dante Alighieri (figlio). Interpretará el conocido poema "La princesa está triste"..

No ti molvas. Célebre por su parentesco con el Shaa de Persia... Baila en chancletas y con delantal. ¿Qué tal?

Las Girls. Famosas bailarinas y cantantes Tejanas (únicas en su género... percalino, tiran al box y comen yum yum). Los interesados pueden esperarlas a la salida.

Segundo "Jas tain". — La orquesta enardecida, cargará contra una sinfonía.

Tragedia medioeval, por la conocida trouppe Hindú. (Estos bandidos fueron cazados en Africa con palos de escoba). Trabajan bastante bien.

Tercer round. — La murga. Se abre cancha nuevamente.

Rigoletto. Desarreglo de esta gran ópera, con el permiso del autor. En varios actos comprimidos en uno solo, y varios cuadros... al pastel letra del afamado poetizo don Carlos Mingo, y música do pobre Verdi, arreglada por el profesor Gino Palizza, que dirigirá esto bestial y espantoso momento sinfónico.

Reparto: Il duca di Mantua, Anselmi; Rigoletto, Galeffi; Gilda, Barrientos; Sparafucile, el intrigante, Ballester; Ceprano, Pinheiro. Funcionari, ministri, soldati, popolo, pagios, pagitos, coros, tutti quanti y tutti... de reyes. Epoca del día. Acabóse.

Nota: Si es que al final de esto gran acto han quedado algunos espectadores, los acomodadores tienen orden de despertarlos o indicarles la salida.

Notita: A los de la platea se les ruega no desclavarla. A los de los palcos se les ruega no arrojar objetos a los de la platea, como tampoco el escenario que pueden causar trastornos a los artistas.

Varietés y otros excesos

Circo Shipp y Feltus

El público que concurre al Hipódromo sigue admirando con verdadero fruición las ejecuciones de la triupe Le Brancharr en sus cuadros plásticos, y a la Shipp en la impecable correción conque ejecuta los grupos alegoricos, con su hermoso caballo napolconico. Son muy aplaudidos así mismo los indios del West en



Virginia Shipp, cuya creación de cuadros plásticos, copias de obras célebres, es muy aplaudida.

sus ejecuciones ecuestres y en sus cantos y danzas tradicionales.

Hoy se realizarán dos funcionese, la de la tarde es didcada a la gente menuda, con un programa especial a base de tonys, clowns y payasos; la de la noche, eso en honor de la 9a. brigada de la Liga Patriótica,.

La marquesa D'Alba—

Esta señora de la Avenida Callao, algunos dicen que es manequí viviente de la casa Mousseon, está ahora en el sótano de la Galería Güemes, explotando la reclame del título.

¿Qué hace la marquesa?

La marquesa canta.

Petit Colón—

Esta noche hará su debut en este amplio y concurrido salón María Blasco, la graciosa y difundida reina de la jota.

Será esta sin duda alguna sumamente concurrido este nuevo teatro de varietés

Carmela España—

Ha vuelto otra vez al teatro Esmeralda esta niña mema. También como para decirlo que no, se tiraba al suelo y lloraba para que la reintegraran a esa simpática sala.

La Iberia - Reino

Esta nueva pareja de bailes que más bien que el nombre que lleva podría titulárselo "antes y después de tomarla", como esa medicina popular, están dando tumbos en el Florida.

No hemos visto a esto nuevo producto casero, pero será gracioso ver el bacalao de la Iberia y el aereostato de la Reino. Hemos de ir a verlos.

Linder.

En el América, de la Boedo, ha debutado esto fresco y gracioso ventrílocuo.

La Tosca.

La robusta cantante que hace ya algún tiempo se dedica a trabajar en los suburbios, está ahora haciéndose aplaudir en el Excelsior.

Las Porteñas.

En el Porteño, donde parecen tener una contrata vitalicia, sigue gustando estas dos interesantes figuras del varietés.

Joves encantado.

Susana D'Ors.

Ha vuelto al Excelsior de donde no debió salir esta señora del repertorio anticuado.

Las Solsonas.

Siguen en el Cosmopolita, donde las cosas raras son de su exclusiva propiedad, lás señoras más frescas de América. Van para dos años que actúan en el mismo escenario y como si hubiesen debutado ayer.

Los chivos.

El chivo viejo que no desmaya un segundo en la fabricación de bailarinas, va a reforzar su número, con cinco o seis chivitas saltonas y bonitas.

Cavelli.

En el Excelsior está constituyendo el número predilecto del público.

Ni aunque feo et grone no necesita pintarse los labios de rojo y empolvarse para hacer sus conquistas.



Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Doña Camela recontrafracasa

Ya doña Camela lejos de inspirarnos para el título ha llegado a un estado de decadencia que nos da lástima. Un prestigio falso, hecho a base de pura reclame, no podía sino venirse abajo con o sin estrépito. La sofisticación de doña Camela se ha derrumbado y ya nadie podrá reconstruirla.

¡Pobre doña Camela! ¡Qué poco le ha durado la gloria! El año pasado la gente se disputaba las localidades en el Liceo; este año después de una gira charlatanesca por Europa, no consigue llenar cinco filas de platea en el Odeón. ¡Se acabaron los otarios!

Ayer lo encontramos por esas calles de Dios al negro Quirogo; nos saludó cabizbajo y triste y no pudo menos de confesar que la "rentrée" en el aristocrático teatro de la calle Esmeralda ha sido desastrosa.

Estoy muy resentido con Vds. nos dijo el Quirogo. Más que la marcha de mis negocios me duele esa cuestión del loro que Vds. me sacan a relucir de vez en cuando. Estoy convencido de que el loro que me ha inventado "CRITICA" me "enjetta".

—No hay tal "jetta", amigo Quirogo, le respondimos. Lo que le perjudica a Vd. es la falta de compañía. Reemplace con cualquiera a los malos cómicos que rodean a su esposa y sustituya a esta por una primera actriz de verdad, y verá Vd. como vuelve a ganar plata.

—Vds. creen que es la compañía y yo le atribuyo más culpa a las obras.

—Y no va descaminado, contestamos. Si la compañía es mala el repertorio es peor. Con obras como "La mano de Dios" o "¿Cual de los dos?", no se puede hacer otra cosa que el ridículo. ¿El Círculo amarillo no le puede surtir de producción mejor que esa? ¡Pues, jorobese!

El pobre negro nos dejó desconsolado. A la noche, cuando volvimos a ver el Odeón desierto, doña Camela nos dió mucha pena y nos arrepentimos de la crueldad con que hablábamos a su marido y empresario.

Las chicas Mesa nos informaron que el desastre pecuniario repercute sobre los nervios de la "primera" actriz y que las víctimas son las gentes de servicio y los partiquinos de la "triupe". En medio de la "debacle" doña Camela está hecha una fiera y guay del que se ponga al alcance de sus uñas. ¡Pobre doña Camela! Para consolarse debe pensar que cosas más grandes han venido a menos. Que se acuerde, si quiere, de Nicolás II o de Guillermo de Alemania, y le será menos doloroso sentirse destronada. Lo que hay es que ella se había sentado sobre un trono de utilería y se lo había tomado a pecho.

Se nos ocurre un consejo. ¿Por qué, doña Camela, no prueba dedicarse a los bailes rusos? En la carrera do bailarina es más fácil imponerse sin mayores méritos merced al capricho de algún adinerado que paga los gastos.

Quizá eso constituya una solución más práctica que el proyectado viaje a Méjico. Porque no hay que figurarse que en Méjico y en Centro América sean tan salvajes para tragarse gato por liebre. En Méjico como en París y como en Calamuchita la Camela no conseguirá sino dar tema para que despunte la ironía de los cronistas.

Por otra parte, no le conviene a nuestro país que una actriz argentina sea objeto de la burla universal.

Vamos, doña Camela: Dedíquese a bailarina o haremos una campaña para que no la dejen embarcar hacia ninguna parte.

La enfermedad del bufo

A pesar de la copiosa información periodística que anunciaba el inmediato retorno de Parravicini a la escena, el Argentino permaneció anoche cerrado. Del domicilio del actor enfermo nos comunicaron que su mejoría era visible, pero que no era tal que le permitiese volver a las tablas en seguida.

A nuestro juicio, creemos que es preferible que los muchos admiradores del bufo se queden un tiempo sin verlo a que él exponga la vida por trabajar.

No se trata de una simple dolencia pasajera sino de graves y antiguos males que reflorecen. Acaso se imponga como medida prudente el retiro del teatro del que fué el más popular de los actores argentinos.

Una extraña fatalidad pesa sobre las primeras figuras masculinas de nuestra escena. En Europa, actores como Tomás Salvini o Ernesto Rossi llegaron a una avanzada vejez en plena salud. Aquí, un Battaglia muere en plena labor; en plena labor se eclipsa un Pablo Podestá; Rosich desaparece joven, y ahora Parra cuando todavía mantenía su cetro de actor cómico, tendrá que abandonar por una crisis patológica las tablas de sus triunfos. En cambio Parra ha vivido mucho e intensamente. No representa la edad que tiene; nadie le atribuiría los sesenta años que pesan sobre su organismo desgastado por las orgías. Lo deseamos otros sesenta y por eso hacemos votos para que se llame a reposo. Y ojalá nos equivoquemos todos los que hemos tenido oportunidad de comprobar en él síntomas de lesión cerebral.

Veneno

DIALOGUITO ENTRE BALLERINI Y DAWTON

DAWTON. — Querido Ballerini, aquí le traigo mi última obra: "El hombre que hizo dinero".

BALLERINI. — ¿El hombre que hizo dinero? Lléveselo a Blanca.

(Zamporlino jura y perjura, que él ha oído, ese dialoguillo).

El Ballerini, chico

mente, también. Son dos vulgares "cosas", redondas, con mucha grasa. Nos referimos a Dawton. Dawton, es una personilla pintoresca. Hace algún tiempo, haciendo de redactor en un diario de la tarde, escribió un artículo de fondo, que empezaba así: "... y ambos tres"... El director, le dijo que se fuera... Entonces — ¡claro está! — se dedicó de lleno al teatro: alguien nos dá la graciosa noticia, de que acaba de terminar una cosa en tres actos que se llama "El hombre que hizo dinero" y que se la llevará a Blanca. ¡Este Dawton, siempre le ha tenido rabia, a la ex actriz! ¡Si no, no le llevaría el paquete!

Rozemberg debuta

Hoy debuta en Montevideo con "La Retour", como ya informamos, la compañía de Lucien Rozemberg, que ha elegido para el desarrollo de su temporada el Urquiza.

Samuel Eichelbaum



Joven autor, que ha conquistado sólidos prestigios de dramaturgo vigoroso, y de quien estrenará la Renacimiento hoy o mañana, una nueva comedia en tres actos, titulada "El judío Aarón". Del autor de "La mala Sed" y co- autor de "La cáscara de nuez" puede esperar nuestro teatro mucho bueno.

Hoy se estrena "El puñal de los troveros"

En el Liceo, cuidadosamente ensayada subirá a escena esta noche la nueva obra de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros".

En estas páginas hemos adelantado un largo fragmento de "El puñal de los troveros", obra que Roldán califica de poema de amor y de dolor. Ha podido juzgarse, pues, con anticipación de la calidad de los versos del diálogo. No es aventurado pronosticar para "El puñal", la misma fortuna que favoreció a "El rosal de las ruinas", ya que por la factura ambas obras son gemelas.

En "El puñal de los troveros" tomará parte la mayoría del elenco Pagano-Ducasse. Los roles más destacados estarán a cargo de Angelina Pagano, Lucía Barousse, Obdulia Bouzá, Alfredo Lliri, E. Zucchi, Federico Mansilla, Enrique Vidal, Eduardo Bulterini, Raúl Pagano, Silva D'Hervil y José Romeu.

La empresa del Liceo funda grandes esperanzas en "El puñal de los troveros".

¿Qué quiere, señora?

En el teatro nacional la vieja es por antonomasia la señora Orfilia Rico. Se cuenta de un antiguo escritor francés que riéndose al borde de la tumba llamó a uno de sus íntimos a su cabecera para hacerle una confesión "in extremis" y esa confesión fué: "Me revienta el Dante!" Pues bien, a nosotros, modestos escribas, no nos molesta el Dante y menos ahora que está poniéndose de moda, pero francamente la señora Rico... No necesitamos esperar a sentirnos moribundos para confesarlo.

Hablando en serio: ¿qué quiere la señora Rico. ¿No sería tiempo de que se dedicara al cuidado exclusivo de sus nietos y biznietos?

El espectáculo que está dando esa señora gruesa y anciana en un tablado, ya deja de ser grotesco para convertirse en doloroso. ¡Nos apena la señora Rico!

Se beneficia

César Ratti, un protegido del tano Giovanetti, — "algo debe haber per la madona" es un muchacho gracioso. Cada vez que se tira al suelo, hace reír. Es un "aborlito" de payaso. ¡Un buloncito inventado, lindo para cines de barrio!... Se beneficia en breve. Para eso ha logrado que los de su familia le llamen "primer actor", y para eso, está el pobre desde hace meses, estrenando cuatro privadas por semana, ante salas que espantan de soledad. Para eso el pobrecito se ha pasado su vida imitando al hoy malogrado Florencio Parravicini. ¡Todos son de la misma madera!

EL MONOLOGO DE HAMLET GONZALEZ



Ser o no ser; yo nunca he sido nada, esto es el "que yo", digo, esto es el caso. Y soy el "caso" y "queso".

Sarita Iturrat



..Simpática y modesta como una florecilla silvestre (¡Ay, Dios: que románticos estamos) Sarita Iturrat es la muchacha propietaria de los ojos más lindos que conocemos.

Incendia: quema, abrasa, es fuego vivo El bombero de guardia a cada rato emboca la manguera y pide auxilio creyendo que se incendió el teatro. Son los ojos de la Iturrat que cruzan por la escena. "Ojos claros serenos: si de dulce mirar sois apreciados.... "Nos viene a la memoria Gutiérrez de Cetina enseguida que la vemos. Pero es tan desdeñosa que debemos volver a recordar el verso: "Por qué si me miráis, miráis airados?". Más ¡qué importa! Alguna mariposa se quemará las alas en ese incendio y es un consuelo. Acaso un día, como para el cigarrillo le podamos pedir un poco de fuego prestado, a ese feliz mortal. La Iturrat se destaca en el conjunto del teatro Nacional como una figura de verdadero interés para el género de comedias que ahora ha comenzado a explotar Carcavallo.

¡Qué lástima, se fuga se fuga la candidata!

Siempre respetuosos con lo que vale, buscamos lo que no vale para el cachondeo, de nuestras crónicas ya matinales, ya trasnochadas. Por eso, nos hemos reído mucho de la Camela y del Quirogo. ¡Qué yunta para la farra! Y pensar que durante algún tiempo, por espíritu de bondad, les dimos algún bombito! Pero aquello pasó y caímos en la cuenta. La pareja de sainete, nos ha sido útil. Hasta el ordenanza que nos trae el café, hace chistes al respecto. Por eso anoche, nos pusimos un poco tristes cuando el loro, nos contó que el chino y la china, se piensan ir a Méjico. Parece ser que un empresario de los "Los Angeles" les ha ofrecido un puesto de partiquinos... ¡Oh, qué lástima! Se van... Se van! Lo sentimos de verdad... Ya nos habíamos acostumbrado a conocer a diario, sus papelones... ¡Paciencia, y resignarse a saber de los pobres titiriteros, cada vez que el lorito atorrante, se digne escribir... ¡Las cosas que les van a pasar en Méjico! ¡Y ellos que van creídos, que aquello es Jauja!

Cantilo en el balneario

El nuevo teatro

Ayer, acompañado por varios sacerdotes, hizo una detenida visita al Balneario Municipal el Intendente señor Cantilo.

En dicho lugar el señor Cantilo observó detenidamente la construcción del teatro que ha de funcionar este año, el cual, según "La República", "tiene todas las características del paisaje que servía de fondo a los antiguos teatros griegos y romanos", etcétera.

Aunque no está muy claro eso de que un teatro tenga todas las características de un paisaje, suponemos que de lo que se trata es del teatrito de verano que ha de inaugurarse para la gente acalorada en aquel lindo lugar de recreo.

Eso es lo que observó ayer el intendente Cantilo y eso lo que debe darse por terminado en la primera quincena de Octubre.

"Cooperativa Claridad"

Esta compañía que dirige Defilippis Novoa, y que con un éxito bastante marcado actúa en el Mitre de Avellaneda, estrenará hoy, el drama de nuestro compañero de tareas, Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas".

¿Por qué canta la Imperio?

La Imperio canta. ¿Por qué canta la Imperio? ¿No le basta a Pastora con su fama de danzarina, con ser la sacerdotisa del garrotín o la emperatriz del baile flamenco? Para cantar, lo primero que hay que tener es un hilito de voz, cosa que la Imperio no tiene. La voz de Pastora es un desgarramiento que acaso gusta a los entendidos en flamenquería, pero que no podemos saborear la mayoría de los que acudimos a oirla. Su voz es algo así como la voz de un clarín... ¿Por qué canta la Imperio? ¿Es que no le basta con ser la misma que hizo decir a Benavente "que bailaba como una llama"?

Pastora... Lo que más sentiríamos sería que Pastora llegara a tomarnos tirria porque le decimos estas cosas. Sería un dolor. Además sería una soberana injusticia. Nosotros admiramos a la danzarina, respetamos a la gitana esquiva y hasta nos interesamos por esa novelita corta de sus amores frustrados. No hay más que ver que nunca hemos aludido a su edad. Y eso que sabemos perfectamente del encanto de aquel lindo tiempo en que Pastora se iniciaba en el "Novedades" de Sevilla, en aquel tabladillo en que obtuvieron los primeros aplausos las bailarinas "La Chiva" y Amalia Molina y las coupletistas — entonces eran coupletistas — que respondían por los nombres de Candelaria Medina, Pilar Cohen...

¿Se acuerda la Imperio? Hace, hace... ¿Quién sabe el tiempo que hace? Pastora era una gitana de pura cepa, casta como una sacerdotisa y "enamorá" de un hombre como un "café" de verdad. ¡Qué tiempos! Después Pastora se fu éa los Madriles, trabajó con aplausos, mereció que los escritores de aquellos días le dijeran "la mar" de cosas de sus ojos esmeraldinos y... De entonces a acá ha llovido tanto que Pastora ya no se deja ver sino por tres pesos con la agravante de cantarnos mal lo que ya hemos oído mejor.

Y es lástima que la Imperio no baile sin hablar como los peluqueros de buena clientela. Si no hiciera más que danzar, la danzarina nos haría recordar noche a noche aquello de "baila como una llama". Bailando, Pastora no es una gitana cualquiera; es un artista, es el alma lujuriosa, apasionada y triste de un pueblo muy bello... ¿Por qué no se limita a danzar? Danzando nos hace olvidar que el arte de entre gallos y media noche, que es lo único que no justifica en ella la broma de los tres nacionales.

"El tiro a la muñeca"

MAÑANA SE ESTRENA

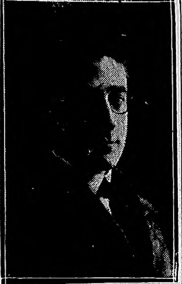
Mañana, en el Nacional, se estrenará "El tiro a la muñeca", — pieza en un acto de Eleodoro Peralta, — en cuyo reparto intervendrán las principales figuras de la compañía.

Se murmura que será un éxito.

Conciertos

El cuarteto Wendling, formado por Carl Wendling, Philip Necter, Haus Michaells y Alfred Saal, preparan una serie de seis conciertos, de los cuales tres se realizarán en el salón La Argentina, los días 23, 26 y 28 del corriente. El programa que circula es sumamente interesante.

Camilo Dhartés



Ahí está: joven y olímpico, con un estreno en puerta: "El Viejo Hucha", obra escrita en colaboración con Darnel, y con la cual no será difícil, que repitan el éxito, que ambos obtuvieron con "Hasta la hacienda baguala" y otras producciones nobles, artísticas, y bien inspiradas.

"EL TAMBOR DE GRANADEROS"

"El tambor de granaderos" pasó anoche por la escena del Mayo, poniendo una impresión melancólica en los que vieron hace ya muchos años esa obrita del repertorio español.

La obra, con ser la misma, supo a poco a los que acudieron a verla deseando hacer revivir impresiones que no tienen nada que ver con la mayoría de las veces, con el valor real de las cosas.

El tambor no es una gran obra; más, sin embargo, se presta a la ostentación de los desfiles, de los coros, de los trajes más o menos auténticos. No hay más que recordar lo que "El tambor de granaderos" nos parecía hace años, cuando la representaban compañías excelentes.

Y lo de anoche no era, no era. Faltaba carácter, coros, música y hasta una artista como la Pretel o la Alba. Era cosa de decir con Jorge Manrique:

"Los infantes de Aragón, ¿qué se ficieron?"

Coliseo

ORDEN DE LAS FUNCIONES

La empresa anuncia así el orden de las próximas funciones: Esta noche, trabajará la compañía en el Teatro Cervantes, poniéndose en escena "Il Piccolo Marat", en velada extraordinaria a beneficio de la Asociación del Divino Rostro.

El viernes, en la noche, extraordinaria en el Coliseo, representándose, a pedido general, "Carmen", con Gabriela Besanzoni d protagonista.

Sábado: en la tarde, estreno de "Mignon", con Gabriela Besanzoni, Toti del Monte, tenor Minghetti y bajo Cirino.

En la noche, función de abono con "Il Piccolo Marat".

Funciones del domingo: matenée con "Norma" y Rosa Raisa de protagonista.

En la noche, "Manon" de Puccini, en función de abono, con Gilda dalla Rizza.

Hablando con Coletti

LAS IMPRESIONES DEL SECRETARIO — LA SALUD DEL BUFO — LAS COSAS RARAS DE PARRA

La otra noche nos entrevistamos con Coletti, conocido secretario del bufo. Previo apretón de manos casi afectuoso, empezamos a preguntarle:

—¿Cómo está su patrón?

—Ah!

—¿Que?

—Mal... Me palpito que no trabaja más. Al menor movimiento se le hincha...

—Cómo?

—Sí. Se le hincha...

—Ah, sí?

—Sí. La otra noche él no quería suspender la función, por ustedes.

—¿Cómo?

—Para que no lo farrearan; pero al segundo acto, ya no le fué posible resistir...

—Pobre!

—Sí. Tiene "de" ver... Desde hace algún tiempo está cambiado por completo; maniático. Figúrese Vd. que se le ha metido en la cabeza, que Soria, le caletea siempre la caja de fósforos, y ya sabe Vd. que Ezequiel es incapaz de andar con eso. Pobre Parra!

—Pobre!

—Tan bueno. Tan gracioso. Mi familia le debe mucho...

—Lo creo, lo creo...

—Yo también...

—Claro... Vd. también... ¿Y los síntomas?

—Alarmantes, amigo.

—Figúrese Vd. que quiere obligar al auto a caminar siempre hacia atrás... Que no quiere comer nada más que ranas, y que a media noche, se asoma al balcón medio desnudo, y grita "Vigilante, yo quiero ir a la laguna".

—¿Y de qué será eso?

—Mire, francamente yo no sé... pero como en su juventud, sabe, fué tan bochinchero... quizá...

—Ah...

—Además el lío teatral... Velloso, Cappemberg... el mismo Soria, mire; yo no puedo darle muchos datos a Vd. por que es de ese diario enemigo, pero me parece que no trabajamos más... Florencio, está muy cambiado!

Correo

Al señor A. B. — Quiero contestar públicamente a usted lo que en carta particular sería información para "uso propio". Aquí, en esta página de teatros no hay jefatura impositiva, limitación personal. Cada redactor escribe lo que cree que debe escribir y usted hallará siempre en ellos la responsabilidad equivalente a la amistad o a la enemistad con que lo busque. Le agradeceré que proceda con la corrección y la valentía que cuadra a su condición de hombre, pues de lo contrario, lo que está haciendo aparte de honorario poco nos parece estúpidamente opuesto a la actitud caballeresca que pretendería asumir.—C. Martínez Payva.

Largas y meditadas consideraciones sobre el señor Sargenti

Ayer, hoy, mañana. Muy interesante.

Cuando el señor Sargenti se fué de la Sociedad de Autores habíamos resuelto no nombrarlo en esta página, ni aunque eclipsase mañana las glorias teatrales de Rostand. Por unanimidad se le había decretado el silencio absoluto. Y no es porque el señor Sargenti fuese mejor o peor que otra cantidad de gente con la cual debemos entretenernos a diario. No. Era que a fuerza de hacer siempre las cosas mal y a destiempo, el señor Sargenti había llegado tarde: sobraba en el mazo; era como un concurrente no invitado a un baile en que están todas las sillas ocupadas. A más, el director nos había dicho: —Ocúpense de lo que sea verdaderamente interesante y hagan a un lado todas las cosas sin importancia.

El señor Sargenti, fatalmente, tenía que ser puesto fuera de todo comentario. Pero, he aquí que los otros días un colaborador oficioso se nos acomodó con un suelto sobre el señor Sargenti, y el hielo se había roto. Entraba en circulación pero metido por la claraboya. En su servicio que no le podemos agradecer al estimado colaborante nuestro. Y ya como habíamos cometido el error, la reincidencia era inevitable. Porque el señor Sargent tiene en su actuación teatral perfiles ineludibles si se quiere hablar de cosas sin importancia.

Ayer hemos sabido, por ejemplo, la deslealtad con que ha obrado con el maestro Payá. En épocas de paz y de buen acuerdo el maestro Payá puso música a dos o tres tonterías del señor Sargenti, entre ellas a una pieza que fué entregada al teatro San Martín. Este Payá en su hombre de crédito pidió. La obra estaba en poder de Arata y al producirse



el deceso revolucionario del señor Sargenti, el maestro Payá buscó a Arata y le habló así: "Mi colaborador aquí presente — el señor Sargenti saludó y confirmó — está de acuerdo en lo que voy a decirle. Por respeto a los autores de verdad, del grupo al cual pertenezco y del grupo al que no perteneceré jamás, pero a quienes respeto en su moral sostenida con hombría y dignidad, le pido a usted que guarde en seguro lugar la obra que tenemos en poder de usted. El señor Sargenti me ha prometido que respetará mi decisión de no estrenar esa obra y yo vengo a comunicárselo a usted con oportunidad."

Arata y el señor Sargenti quedaron comprometidos bajo "palabra de honor" a no dar esa pieza.

Mas, parece que la palabra y el honor a prueba del señor Sargenti y de Arata han sufrido una modificación digna de sus propietarios. La obra se estrena, y no sólo se estrena, sino que se anuncia ahora "con música de Antonio de Bassi."

Agréguese a esto un comunicado que ha recibido el maestro Payá y en el cual se le anuncia que si no autoriza las reprises de las dos o tres tonterías del señor Sargenti y a las cuales les pusiera música él, serán igualmente elevadas a la escena pero "con música de de Bassi." Es un procedimiento que honra al señor Sargenti y que de reflejo, lo decimos con pena, le alcanza también a Antonio de Bassi. El maestro Payá era amigo de este otro maestro. En una incidencia más o menos parecida, Payá no quiso ponerle música a una pieza por que ésta estaba comprometida anteriormente con de Bassi. Creía en el deber de respeto que debe promediar en hombres del mismo oficio. En la primera oportunidad de Bassi le retribuye aquella actitud.. con esta gentileza. Cuestión de espíritu.

Pero queda en descubierto completamente el preclaro autor que se pasó al "Círculo" porque allí podía estrenar. No porque fuera necesaria su presencia: tenemos entendido que el concepto que les merecía el señor Sargenti ayer es el mismo que les merece hoy a sus nuevos consocios. Bien que el señor Sargenti es un hombre despreocupado con respecto a lo que puedan pensar de él. Jamás se ha inquietado por su situación moral dentro del núcleo de gente que pueda honrar con su presencia o que pueda honrarle. Si no fuera así, recordaría que entre sus consocios actuales hay personas que le han dicho en letra de molde cosas... poco agradables. Cierto es que el señor Sargenti intentó en su oportunidad "matar como a un perro" a ese detractor.. Más aún, juró matarlo a plazo fijo. Pero ese acusador le contestó al otro día que nunca se había sentido más seguro de su salud que después de esa amenaza. El señor Sargenti creyó oportuno entonces respetar esa vida... de pura lástima. Como parecía que le pedían disculpa... Y el señor Sargenti continuó sobre la mesa de trabajo produciendo obras para orgullo del teatro y de la literatura nacional. Hoy confirma "su performance" anterior. Y casi estamos a punto de felicitarlo: es siempre el mismo y eso es una virtud.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

Pueyrredón

La selecta y nutrida concurrencia de este teatro, tuvo nueva oportunidad en rendir su franco y expontáneo aplauso a la producción del señor Pagano "Cartas de Amor" interprettada con verdadero lucimiento por el conjunto que dirije el señor Juan Bono.

La novedad de los decorados que pone de visu la mano maestra de su autor contribuye indudablemente a que el espectatdor quede complacido de la representación de las selectas obras que se estrenan a diario notándose en todas ellas una dirección digna de encomio.

Amigo Bono: Los empresarios del centro lo necesitan...

La empresa ha resuelto efectuar los "Lunes blancos' lo que vale decir días populares con precios sumamento reducidos.

Boedo

El teatro del epigrafe está llamado a ser uno de los coliseos más concurridos de Buenos Aires, tales son las excelentes obras que en él se representan y la acertada dirección artística y buena voluntad de todos y cada uno de los componentes del conjunto.

Y refiriéndose a éste, es de hacer notar que ssu primeras figuras, están llamadas a figurar en alguno de los teatros del centro, si bien es cierto que ya hayan actuado la mayoría de ellos, pero con el distingo que han permanecido algo ignoradas por el hecho de que sus nombres no han figurado entre los primeros del cartel, cosa que no será sin duda alguna por falta de méritos como dejamos dicho.

Para confirmación de nuestras aseveraciones, damos a conocer el elenco.

Director Artístico: César R. Mariño, Maestro director y concertador Carlos Pibernat, Primeras tiples: Carmen Fernández, María Capilla, Primera actriz de carácter Carmen Sánchez; Tiple: Delfina Droyton; Rosario Caffaro. Matilde Montero, Amalia Montero. Primer Actor Cómico: Serapio de Paoli; Primer actor Félix García; Actores; Miguel Coiro, Norberto Ducasse, Manuel Ochoa, Antonio Martínez, Arturo Sánchez, Emilio Magaldi, Francisco Anduino, Gabriel Galvan, Alberto Closas y Adolfo Núñez. Cuenta además el conjunto con 14 coristas.

Como se puede apreciar, con tal elemento puede facilmente llevarse a escena cualquier sainete, drama, comedia o revista en la seguridad que dejará satisfecho al autor y al público complacido.

En nuestra última visita hemos notado el mejor espíritu de confraternidad tan necesario entre los que, por tan repetidas veces llevan a la visual del público la impresión de familia.

La dirección tiene la intención de poner en escena durante la semana en curso, diversas obras de autores conocidos y comenzará en la semana próxicon estrenos de piezas de autores noveles y de firmas harto conocidas.

Bien hecho.

Olimpo

La compañía que dirije el primer actor cómico señor Vicente Vitta, pone en escena piezas de verdadero valor como lo es la que se representó anoche "Delirio de grandezas".

Y, apropósito de esta obra, queremos decir dos palabras.

A cargo de la señora Viborio está el rol de misia Tránsito, quien se desempeña con una corrección digna de encomio, no solo por la interpretación exacta, sino de que ella, le agrega "morcilla" propia, la que unida a su perfecta figura, entiéndase que como característica —es gruesa y simpática—

Con la ayuda del cómico Vitta (Don Guille) el auditorio aplaude con verdadero entusiasmo, interrumpiendo muchas veces la hilación a los que la escuchan por primera vez.

La señora Viborio no tuvo desde su debut hasta la fecha, ocasión de lucir sus habilidades como tal, por habérsele designado roles sin importancia alguna, no obstante hacer de ellos una verdadera creación.

Le felicitamos a Vitta por la adquisición de esa actriz, llamada a ser una figura descollante en nuestros principales coliseos.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Campeonato nacional de aficionados

Se inició anoche en el Club Universitario

La lluvia caída a intervalos durante toda la tarde, y la amenaza de que se prolongara, no fué una razón inconveniente para que el amplio patio del Club Universitario de Buenos Aires se encontrara con numeroso público a la hora fijada por la Federación Argentina de Box, para la iniciación del campeonato.

Ha sido en realidad una buena noche la de ayer para la comisión organizadora del mismo, ha de haberle sido interesante y grato comprobar una mayor superioridad de condiciones en los aficionados inscriptos como novicios, a los que se presentaron en el torneo del año pasado.

El programa se desarrolló normalmente, salvo esas deserciones que son de rigor, y ha dejado en el espíritu de los que han presenciado, una grata impresión con respecto a la labor de la entidad, y una mayor seguridad de concepto en lo que se refiere a la difusión que está alcanzando el deporte en el país.

Habrá uno que otro detalle de organización a corregir por la Federación, pero seguramente serán subsanados para la próxima reunión, y ciertas reflexiones de orden técnico que sugerir; en cuanto a los aficionados se refiere sobre sus "segundos en el combate. aNNadie sufrirá más gravemente las consecuencias de esta falla que anotamos, que los boxeadores mismos.

Tiempo es de que se establezca claramente la equivocación de nuestros aficionados.

Un segundo debe ser el alma misma de un combate, el pupilo si así le queremos llamar no debe de pelear sino por los ojos de su segundo.

Para asumir una responsabilidad tal, es necesario: 1o., conocer a fondo el boxeador a quien uno ha tomado bajo su dirección; 2o., No aceptar un puesto semejante, sino se tienen conocimientos especiales en la materia, para obtener por la facilidad de percepción que da la práctica, los puntos débiles del adversario, estudiados de inmediato en el ring.

Refiriéndonos a la primera parte diremos que no se puede ser "segundo" de un peleador sin haberlo comprendido con verdadero interés, conociendo a fondo sus condiciones, y la docilidad para ciertas órdenes, y en lo que se refiera a conocimientos, deberá tenerse presente que generalmente son los segundos los que llegan a definir una pelea con las instrucciones acertadas que han de dirigirle a su defendido.

Ayer presenciamos el caso de que un buen aficionado, mal dirigido y pésimamente atendido, perdió verdaderamente la pelea por la falta absoluta de capacidad de sus "segundos".

Entre nuestros aficionados prima la influencia amistosa, a la capacidad técnica del que ha de compartir con ellos, los minutos desagradables de un combate; así vimos anoche a señores que mucha mejor obra hubieran realizado quedándose en sus casas, a no acompañar tan desagradablemente al amigo en el rincón del ring.

El aficionado Rocau, que demostró ciertas condiciones y que hubiera podido imponerse a su adversario, fué desatendido por sus "segundos". El público llegó hasta solicitarles que lavarán la cara del boxeador y le dieran un poco de agua. No contaba ninguno de los dos hombres que estaban en esa función, ni con un pañuelo de bolsillo para refrescarlo y darle aire.

El primer número de la noche lo constituyó el asalto entre los aficionados José Gallo y G. Savasta (categoría Mosca), venciendo el primero por puntos.

En seguida se midieron los aficionados Sarrajeri y Francisco Falcón.

Fué un original encuentro por la escuela de Sarrajeri, venciendo Falcón en el segundo round, abandonando el ring su adversario. El ganador representa al club Policial de Cultura Física.

El tercer encuentro lo sostuvieron los aficionados Cánepa, libre y Caucas, libre, por la categoría de Peso Medio.

Cánepa, más boxeador que su adversario, colocó fácilmente su izquierda, cruzando con derecha y golpeando fácilmente de arriba abajo.

Esta superioridad puesta de manifiesto round por round, hasta llegar al tercero, dió por resultado el retiro del adversario quien de otra manera habría llegado al knocok - out.

El aficionado David Pecanizzi, del club Policial de Cultura Física, y Arturo Rubio, libre, sostuvieron un encuentro venciendo el primero por knock - out en el segundo round. Esto fué por la categoría de Peso Medio Mediano.

Rómulo Moreira y Antonio Pretti, vencedor el segundo por no presentarse el adversario.

Igualmente los aficionados Curtis y Santucci del Club Universatario de Buenos Aires fueron declarados vencedores por no presentarse los competidores.

A continuación, cerrando el programa de la noche, se midieron por la categoría Junior, Peso Pesado, los aficionados Jorge R. Laplacette y Ernesto Rocau.

Constituyó este asalto el número más interesante de la noche.

Un asalto reñido, buenos golpes cambiados, mucha corrección por parte de los aficionados. Rocau que demostró tener cierta precisión en sus golpes durante los primeros rounds, perdió ventaja en el 3o. y cuarto round, y aunque la tratara de recuperar en el último, las mejores condiciones en que finalizó Laplacette hizo que el jurado los declarara venvedor.

La Federación sorteó ayer los aficionados que intervendrán el lunes 26, siendo los siguientes novicios:

Peso oMsca—

Camilo Gidobono, libre; N. Frascara, C. Sportivo Barracas.

Peso Pigmeo—

Humberto Schiavo, libre; A. Lizano, C. Policial de Cultura Física.

Peso Pluma—

Alfredo Copello, libre; Santos Conte, Club Policial de Cultura Física.

Peso Liviano—

Leonardo de la Fuente, libre; Miguel Díaz, libre.

Peso Medio Mediano—

Enrique Castro, libre; Enrique G. Daverio, Club Policial de C. Física.

Peso Mediano—

Tomás Miles, libre; Abelardo Barrera, libre.

Peso Mediano—

Manuel Almagro, libre; Abelardo Piovano, libre.

Peso Pesado—

Juan T. Tihista, libre; Rómulo Arabia, Club Universitario Buenos Aires.

SEGNIORS

Peso Mediano—

José L. Giribone, Hue-Gen Club; Victor Fernández Bazán, Club Policial de C. Física.

Peso Medio Mediano—

Másimo Castro (hijo), Hue-Gen Club; J. Maskintosck, libre.

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo, Por orden del seor juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor **Adolfo Rawson**, secretario.
v. 25 sep.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.
Juan Agustín García (hijo), secretario
v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.
v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orecse, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellinti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.
v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.
v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Persiani**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.
v. 2 oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921 —**José Cúneo**, secretario.
v. 24 sept.

Por disposición del señor juez de 1a instancia de la capital de la República doctor Fernando M. Colombres, se hace saber, por el término de tres días, a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se han regulado los honorarios del síndico, doctor Julio González Iramain, por los servicios prestados hasta la fecha, en la suma de setecientos pesos moneda nacional. Buenos Aires, septiembre diez y nueve de mil novecientos veintiuno. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **oRsa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

Carreras

Las carreras del domingo

Comentarios a vuela pluma

Nuestra primera institución hípica ha confeccionado para el próximo domingo un excelente programa que se iguala a muy pocos de los preparados hasta el presente, dado que las siete pruebas ordinarias que lo componen se hallan bien nutridas de inscripciones, pudiéndose notar entre ellas, la de animales que sobrados títulos tienen para aspirar al triunfo, ya sea por la forma de conducirse en sus ejercicios privados como por las performances discretas que hayan producido con anterioridad.

De inmediato pasaremos a comentar como es costumbre, detenidamente el programa que nos ocupa a fin de analizar con precisión la chance que tendrá cada uno de los concurrentes a las diversas pruebas.

En la prueba inicial trece yeguas de 4 años y más edad son las que probablemente bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida a la ganadora, y posible tmbién a caer bajo el martillo, dado que las condiciones del premio así lo exige.

Premio Remate.—Distancia 1600 metros.

56 Kolette 3000	50 Smile 5000
54 Supremacia 7000	48 Querendona 4000
54 Biotzena 7000	48 Fresilla 4000
52 Punta Chica 600	48 Mala-Sombra 400
50 Cecil 5000	48 La Iberia 4000
50 Gold Powder 50(	46 Cara Morena 30(
50 Pet. Chonette 50	

Supremacia es sin duda alguna lo mejor del lote, pues ha demostrado ser superior a las rivales que llevará en este encuentro, en otros compromisos más importantes al que nos ocupa, donde ha figurado muy discretamente.

Biotzena que al disputar su anterior carrera no respondió a lo que se esperaba hiciese, tiene buena ocasión para rehabilitarse, pues en privado demuestra lo mucho que corre.

Punta Chica es, a juzgar por las dos últimas performances producidas, tercera y segunda de Prócida respectivamente, la candidata con más títulos para adjudicarse el triunfo.

Ceci fracasó siendo gran favorita en la última prueba que tomó parte, pero como en privado se desempeña regularmente, nada difícil sería que lograra la rehabilitación.

Querendona que en todos los ensayos a que es sometida se conduce muy bien, y que además va favorecida en el peso, es una de las candidatas más recomendable para producir una sorpresa.

Kolette que cuenta con algunos ejercicios regulares, puede ser la encargada de sorprender a la cátedra, repartiendo grueso dividendo.

En segundo término se disputará la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, en la cual catorce de ellas han conservado su inscripción, y entre las que se destacan varias, por cuya causa se presenta difícil la elección de la probable ganadora.

Premio Capullo (1915). — Distancia 1600 metros

56 Petrouska	56 Romería
56 Ida	56 Palomita
56 Mi Novia	56 Bulliciosa
56 Chingola	56 Es Así
56 Castalia	56 Zarzuela
56 Lady Douglas	56 Cábula
56 Sonsha	56 Michette

Petrouska no fué presentada el pasado domingo en la prueba ganada por La Pecadora, por considerar su ecurie que este encuentro se le presentará mucho más favorable.

Ida es una inédita por Old Man y Dijital, sobre la que hemos adelantado algunos informes favorables de que puede iniciar su campaña con éxito, en virtud de que tiene producidos ensayos que permiten suponer no hará mal papel.

Chingola que reapareciendo el pasado domingo ocupó el cuarto puesto de La Pecadora, tiene una buena oportunidad de sacar airosos los colores que defiende, pues ha logrado posteriormente cumplir sus ensayos con regularidad.

Romería reprisará con el prestigio de haber producido al debutar una discreta performance escoltando a Spécula y Lady Douglas, inspirando en este encuentro ilimitada confianza a su caballeriza, por los adelantos que en el training ha obtenido.

Es así, corrió con bastante opinión el pasado domingo, pero en ningún memento respondió a la confianza que merecía a su ecurie. ¿Responderá en esta ocasión?

Zarzuela igual que la antes nombrada, debutó siendo muy sostenida en el "beeting" más no logró figurar honorablementè. Teniendo presente ese dato, conviene no descuidarla en este nuevo compromiso.

Sobre pista recta se disputarán los potrillos de tres años perdedores la prima ofrecida al vencedor de la tercera carrera del programa.

Premio Tabolango (1916). — Distancia 1100 metros

56 Radamanto	56 Plunger
56 Alpes	56 Don Lauro
56 Tiépolo	56 Gaditano
56 Yacanto	56 Juan Moreira
56 Cantador	56 The Boy
56 Gleam	56 El Corral
56 Sodabar	56 Burgano
56 Moquehuá	

Radamanto, que al debutar defraudó las esperanzas de su caballeriza, ha continuado bien su training y en este encuentro ocupará uno de los primeros puestos.

Alpes que cuenta con una corrida bastante recomendable sobre la distancia de la carrera, es un candidato de tenerse especialmente en cuenta, a fin de no dejarse sorprender.

Cantador, que al disputar su última carrera fué tercero a una cabeza de El Malacate y Gaditano, será por la performance citada, el favorito y el candidato con más títulos para aspirar a obtener la primera victoria.

Moquehuá es un producto inédito por Galloway, que posee grandes ligerezas y que si responde a sus ejercicios privados creemos que deberán correr mucho sus enemigos si quieren ganarle.

Gaditano es un temible antagonista, pues basta recordar que al disputar su última carrera escoltó a El Malacate a media cabeza, performance que le da títulos para alternar nuevamente entre los primeros puestos.

Juan Moreira que cumple regularmente sus ejercicios, es, a nuestro juicio, un candidato de no descuidarse, pues es capaz de sorprender a la cátedra.

El peso que les ha correspondido a los competidores de la cuarta carrera, les da por igual a todos probabilidades para aspirar al triunfo, presentándose por dicha causa difícil la elección del probable ganador.

Premio Takecare (1917). — Distancia 1800 metros.

54 Kim	48 Floreo
53 Muley	48 Nudo
51 Tabobá	46 Berenjenal
51 Payaso	46 Apoliyao
50 Malinche	46 Boy Scout

Muley que en su compromiso anterior ocupó el cuarto puesto de Carlovingio, tiene una brillante ocasión para mejorar esa carrera, en virtud de lo bien que ha seguido.

Tabobá reaparece convenientemente preparado y en su ecurie abrigan esperanzas de que produzca una honorable carrera, siempre que repita los ejercicios que en privado produce.

Malinche cuenta con una corrida bastante recomendable sobre la distancia de la carrera, y si la repite no dudamos que ocupará uno de los primeros puestos.

Floreo que fué favorecido con un reparador descanso, reaparecerá con los nueve y como además va bastante liviano creemos que difícil les será a su contrarios arrebatarle la victoria.

Berenjenal, que no ha logrado obtener una victoria no obstante haber figurado discretamente en los últimos encuentros que tomó parte, puede conseguirla en esta ocasión, pues el compromiso se le presenta favorable.

Apoliyao que en privado se conduce muy bien, es el candidato a producir la sorpresa de la prueba. ¡Ojo con él!

En quinto término se disputará el clásico Coronel Miguel F. Martínez, prueba de la que nos ocupamos detenidamente el martes, y sobre la que volveremos a hacerlo la víspera, en el comentario acostumbrado.

Premio Coronel Miguel F. Martínez. — Distancia 2000 metros.
(Carrera clásica)

57 Grak	57 Caballero
57 Caupí	55 Malquerida
57 Morfeo	

La sexta carrera, reservada para potrancas ganadoras hasta dos carreras no clásicas, ha logrado reunir a trece de ellas.

Premio Fantasio (1918). — Distancia 1700 metros.

54 Doreen	54 Spécula
54 Malquerida	54 Púa Brava
54 Mandasaya	54 Matchlight
54 Delicatesse	54 Poderosa
54 Imperiale	54 Malberry
54 La Salada	54 Admirable
54 Vivita	

Doreen que en la última prueba que disputó fué distanciada del segundo puesto, tiene una brillante oportunidad para sacar triunfantes los colores que defiende.

Malquerida y Mandasaya forman buena pareja, y de tenerse muy en cuenta en razón de lo bien que se desempeñan en privado.

Imperiale, que en tan buen estilo abandonó la categoría de perdedora, es candidata aceptable, dado que en sus trabajos deja entrever los adelantos que en el training ha obtenido.

La Salada reaparece con una corrida de 1'39" 4|5, bastante recomendable, que si logra repetirla en público creemos difícil que sus rivales logren arrebatarle la victoria.

Spécula que no hace mucho abandonó la categoría de perdedora, ha seguido bien y puede resultar el lance de la carrera.

Poderosa reaparecerá convenientemente preparada, habiendo producido trabajos que la recomiendan de un modo especial para el encuentro que va a disputar.

El handicap de la milla resultará interesante, dado que en él se encontrarán varios animales regulares que en anteriores encuentros se han portado admirablemente.

Premio Gral. Brusiloff (1919). — Distancia 1600 metros.

60 Surí	48 Roldán
56 Garrotín	47 Woodman
55 Tesón	45 Jocolí
53 Carta Blanca	43 Telodiró
51 Winged	40 Desterro
48 Matto Grosso	

Garrotín es, a nuestro juicio, el candidato lógico a imponerse, dado que últimamente ha demostrado además de que es un buen caballo de handicap, que es mucho lo que corre.

Tesón reaparecerá en buenas condiciones de preparación y si responde a los ensayos producidos ocupará uno de los primeros puestos.

Carta Blanca, que en el clásico Etoile no tuvo figuración digna de comentario, reprisará con buenos ejercicios y si repite, no dudamos que logrará rehabilitarse.

Winged vencido por Garrotín al disputar su anterior carrera, tiene una brillante oportunidad para tomarse la revancha, pues además de sus ejercicios anda corriendo mucho.

Matto Grosso que reapareció el domingo pasado y escoltó a Garrotín, en este encuentro pueden invertirse los papeles, pues el hijo de Craganour va bastante favorecido en el peso.

Entre Roldán, Woodman y Jocolí que completan el lote de los más indicados, debe buscarse el candidato capaz de dar cuenta de los favoritos.

Toda una lotería resultará acertar el probable ganador del handicap de fondo, dado que es en primer término muy numeroso el lote, y luego la escala de peso asignada, da por igual probabilidades de triunfo a todos los concurrentes a la lucha.

Premio Democracia (1920). — Distancia 2200 metros.

61 Royal Admiral	49 Roldán
60 Esdepaja	48 Farman
57 Garrotín	47 Mi Resto
55 Amarrete II	46 Ranquelino
53 Narcótico	41 Malinche
51 Carmuchita	40 Gran Colecta.
50 Pilluelo	43 Kim
50 Poolvis	42 Raffetto
50 Castelar	41 Debenture
50 Cylleval	40 Diantre

Esdepaja ha seguido bien y puede en este encuentro rehabilitarse del mal papel que por "viveza" de su jockey desempeñó en la última prueba que disputó.

Amarrete II anda mucho en privado y como le dé por responder en público puede sacar airosos los colores que defiende.

Pilluelo, que en tan excelente estilo se impuso el pasado domingo, puede volver a repetir la hazaña, pues ha seguido bien.

Poolvis siempre es enemigo temible. El pupilo del Rancho Viejo en sus trabajos privado pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

De los pesos livianos pueden mencionarse Roldán, aFrman, Mi Resto, Ranquelino y Malinche, que en todos sus ensayos se conducen bien.

El Pibe

El propietario del stud La Chora, luego de haber triunfado con el hijo de Jour Majesty en un concurso de la última exposición de ganadería, ha resuelto hacerle practicar una seria cura e intentar luego ponerlo nuevamente en training.

Si lograra curarlo radicalmente a El Pibe, ha de poder su ecurie conseguir buenos triunfos.

Rivero correrá a General Brusiloff

Vuelve el acero a la vaina, como dice el conocido refrán y Capitán Orejas a apilarse en General Brusiloff, al que tantas veces llevara a la victoria.

Y será en el clásico Estados Unidos del Brasil a correrse el 2 de octubre. donde Riverito desde el vamos se posesionará de la delantera con el veloz hijo de Jardy para imponer a la carrera tren violento y luego que lo alcancen si a alguno les resta energías.

Solo la "irresistible" arremetida de Moloch podrá darle alcance.

Caid reaparecerá en el Pellegrini

Así lo informamos el lunes y hoy volvemos a ratificarnos no obstante la noticia dada ayer por nuestro colega "La Razón".

El propietario del hijo de Sandal ha resuelto hacerle disputar el Pellegrini y luego recién lo llevará a Maroñas a disputar la Copa sirviéndole de corrida aquella carrera para la que disputará en la vecina orilla ocho días después.

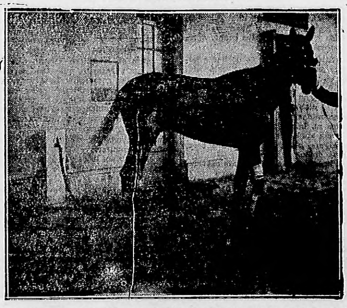
¿Por qué no corrió Moloch la Copa?

Informes recogidos de fuente autorizada nos permiten hoy asegurar que el señor Correas, propietario del hijo de Melilla, no presentó a su crack a disputar la Copa por el estado de la pista sino porque creyó más prudente reservarlo para el clásico Estados Unidos del Brasil donde sobre 1600 metros el buen alazán se desempeña admirablemente.

Y como en los 3500 metros de la Copa era más problemático su triunfo dado que en las distancias muertas sólo ganó una vez — a Tiny — obstaculizándolo en los tramos finales cuando iba a caer derrotado, ha hecho perfectamente bien don Ignacio en dejarlo en el box. Así podrá retirarlo al haras cubierto de gloria y con el título de crack de la milla.

Del escenario turfista

LA CURA DE JOSE EDUARDO



Publicamos la fotografía de José Eduardo el ganador de la Copa de Oro del año 1919, como complemento de una nota que dimos de la Escuela de Hipología días pasados, en la que publicábamos otra foto, donde se veía al hijo de Cyllene en cura de la fractura de un hueso de un miembro anterior.

La nota de ahora nos lo muestra, luego de cuarenta días de inmovilidad absoluta, cuando inicia su primer paseo.

Una curación así, de tan breve plazo, es un caso curioso, quizá único en el mundo.

Temas del momento

Un diario, que no viene al caso nombrar, se está singularizando por una compaña tendiente a la adquisición por parte de los haras argentinos de padrillos extranjeros. El colega con ese modo tan suyo de decir las cosas no hace distingos y, el que por medio de sus opiniones quiera arribar a una conclusión llegará tan solo a la de que los padrillos que actualmente se encuentran prestando servicios no sirven y de que cualquier cosa que se importe ha de ser buena, útil, impostergablemente necesaria.

No estamos de acuerdo con esta teoría y no podemos estarlo cuando en los haras de la república tenemos un Cyllene, que nos sorprende con un Pulgarín a los veinte y tres años de edad, un Your Majesty que nos ha dado una Omega, un Sandal que engendra un Caid.

No podemos estar de acuerdo con una teoría tan radical, cuando aun Botafogo no ha dicho lo que vale como padre y cuando los hijos de San Jorge, Orinoco, Pelayo, Amsterdam, Larrea, Pipiolo, nos están confortando todos los días con sus victorias.

Pasó ya el momento de la adquisición de los grandes padrillos extranjeros y pasó también la necesidad de fortificar las sangres locales.

Ahora nos bastamos, puesto que palpamos los frutos de los sacrificios pretéritos.

Además ya no hay en los mercados europeos nada más que "bluffs" para los sportmen americanos y ahí están los Let Fly, los March Flower, los First Water, los Verdun y los Tullibardine para comprobar nuestro aserto.

Tracery puede ser una excepción, entre los nuevos, pero esos fenómenos que se llaman The Panther y Lord Basil seguirán las huellas de los otros.

The Panther y Lord Bazil, del que el colega aludido se ha hecho la guía oficial de nacimientos y servicios, son los dos "bluffs" más resonantes que conocemos en la historia del elevage.

El tiempo nos dirá si estamos en lo cierto.

Cualquiera de ellos podemos ponerlo al nivel del más modesto de nuestros reproductores, sin tanto nombre inglés y sin un pedigree tan "fashionable".

Lo que pasa es que a estos reproductores que vienen del extranjero y que han ganado bajo la influencia del dopping (la misma "La Razón" lo ha dicho; hoy su órgano oficial) cualquier carrerita aparecen como vencedores de un premio de denominación inglesa que a lo mejor equivale a un premio remate de Palermo.

Y luego de todas estas consideraciones como es posible creer como el colega que haga falta la importación de sementales que como Verdun, Tullibardine, The Panther y Lord Bazil no agregarán un solo gajo de laurel a los anales de nuestro turf y nuestro elevage.

Los dos primeros ya sabemos lo que dan y a los otros le tenemos menos fe aun.

Quedémonos con lo nuestro que es bueno demasiado bueno, para las herejías que con ellos se han hecho y limitemos todas nuestras dedicaciones a seleccionar los planteles de yeguas madres, verdadero y único problema que debe preocupar a nuestros cabañeros.

No tenemos jockeys aprendices. La novedad es ya vieja, pero siempre es oportuno remarcarla a fin de ver si algún día se hace algo tendiente a remediar el mal.

No nos referimos tan solo a la falta de jockeys aprendices de peso exiguo, sino a la falta de jinetes con descargo.

¡Cuántas montas se dan contra la voluntad de los propietarios y de los entraineurs, por falta de jockeys!

¡Cuántos aprendices se vuelven insolentes y por ende insoportables, al saberse precisos!

No sería, pues, conveniente que se arbitraran los medios de que esta situación cesara y de que el número de jockeys en condiciones de ser solicitados aumentara? Claro que sí y el remedio es tan sencillo que no sabemos cómo es que aun no se ha puesto en práctica.

Con aumentar a cien el número de carreras que deben ganar los aprendices para ingresar a una categoría superior, los inconvenientes quedarían perfectamente salvados.

En estas condiciones veríamos un buen número de buenos jinetes que en la actualidad no hacen sino vegetar, volver a empuñar las riendas a menudo y desalojar a tipetes inútiles e insolentes como la cohorte de jockeys aprendices que en la actualidad son la pesadilla de los dueños de ecuries y de los entraineurs, por su falta absoluta de competencia, sus pretensiones y sus desobediencias a las instrucciones que se les dan.

Aumentando a cien el número de carreras precisas para perder el beneficio del descargo, tendríamos nuevamente en la brecha a jinetes como Greme, Altamiranda, Morales, di Palma, a los que pueden confiárseles montas en la seguridad que llevan un jockey encima y que si ahora no las tienen es porque se encuentran absorbidos por los Torterolo, Acosta, Lema, Pelletier, Ruiz, etc., etc.

Insistimos en que el asunto vale la pena de ser considerado y que será visto con muy buenos ojos por todos aquellos que en la actualidad se ven obligados a solicitar los servicios de jockeys aprendices.

La desastrosa carrera de Pombiquet en el handicap de fondo disputado el domingo último, ha dado pie a que muchos opinadores por impresión hablen pestes de la generación que esta temporada hizo su estreno y de la cual el hijo de As de Espadas era conjuntamente con Pulgarín y Agüeros el más formidable terceto.

La impresión que este defensor del stud G. Fernández nos dojara sería lamentable sino nos preocupáramos de investigar sus causas y de hacer ciertas consideraciones muy dignas de tenerse en cuenta.

Es verdad que Pombiquet ha sido el obligado segundo de Pulgarín a una distancia ni muy grande ni muy chica del hijo de Cyllene; pero esto no quiere decir que si el uno es el mejor potrillo del año, el otro sea el segundo.

Nuestra opinión de hace meses sobre Pombiquet se está confirmando. El representante del haras Las Ortigas no tiene medios suficientes como para alternar bien, en distancias superiores a la milla, es un gran ligero y nada más.

Por otra parte su afección a las vías respiratorias que fuimos los primeros en anunciar se ha ido ahondando cada día más y en la actualidad el hijo de Primera Tiple es un caso poco menos que perdido.

En una distancia muerta un caballo que solo es veloz y que además se ha hecho "roaver", su performance no tiene mayor trascendencia.

Pulgarín y Agüeros no han perdido nada de su prestigio, ni han empañado su fama en lo más mínimo, aunque Pombiquet haya finalizado último los otros días.

El clásico del domingo

PREMIO CORONEL MARTINEZ

Distancia: 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

En este premio clásico, base de la reunión del domingo próximo, serán todos de la partida con las siguientes montas:

Caupí 57, Máximo Acosta.
Malquerida 55, Manuel Lema.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.

Yute

700 METROS AL FRENO

El pensionista de Ambrosio Elnen, que aún no ha podido hacer sus primeras armas, viene poco a poco colocándose en forma de poder realizar la hazaña, y abandonar si es posible en la primera tentativa, la modesta categoría de perdedor.

Con ese fin, el hijo de Fulmen y Chicharra, se ejercita regularmente, habiendo tenido ocasión de apreciar lo bien que anda, en la mañana de hoy, al verlo trabajar bajo la dirección de R. V. Lnatti, sobre la partid de 700 metros al freno, lo que no fué obstáculo para que demostrase lo ligero que es.

Pilluelo

Anda corriendo mucho este pensionista del stud Vertiente como lo demostrara en el compromiso último, donde venciera en gran estilo y en buen tiempo a un regular lote de contrarios.

El descendiente de Pícara volverá a ser de la partida en el handicap final del domingo próximo, donde respondiendo a su última carrera y a lo bien que anda en privado puede volver a repetir la hazaña, aunque hay que considerar que llevará serios enemigos en Poolvis, Castelar, la pareja Ranquelino-Malinche y Diantre, que por los kilos que le tocará cargar puede recorrer los 2200 metros de uno a otro extremo.

Spécula

A raíz de abandonar la modesta categoría ha continuado su training sin interrupción alguna demostrando en los ejercicios a que se le somete que respondiendo a ellos puede en un próximo volver a sacar airosos los colores que defiende.

Esa oportunidad se le presenta el domingo próximo en el premio Fantasio, sobre 1700 metros, donde a pesar de llevar serias adversarias en Doreen, La Salada y Poderosa, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

El Malacate

700 METROS AL FRENO

A raíz de abandonar la modesta categoría, ha continuado su training sin interrupción alguna y en los ejercicios a que se le somete demuestra encontrarse en condiciones de repetir la hazaña en una próxima presentación. El descendiente de Volador posiblemente reaparezca en una prueba de velocidad para potrillos ganadores donde debe estar entre los primeros del marcador.

Piloteado por Roberto A. Carabajal, fué ejercitado sobre setecientos metros, los que recorrió al freno en buen estilo.

Visto

700 metros en 42

El pupilo del stud La Navarrita que luego de obtener su primer triunfo no ha hecho nada de bueno no obstante la cantidad de compromisos en que ha intervenido se apresta a cumplir una nueva reprise a fin de ver si es posible que desquite el metejón de hace quince días que fué de órdago a la grande.

Con Sebastián Ruiz "up" el defensor del stud la Maravita cubrió esta mañana 700 metros de partida en 42".

El ensayo se cumplió del lado opuesto a las tribunas.

Sello

700 metros en 44"

En su anterior compromiso no produjo este hijo de First Water la performance que de él pensaban sus allegados, pero como en los ensayos que produce en privado se conduce con regularidad, creemos que en un próximo compromiso puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Rivero fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que cubrió sin ser mayormente exijido en 44" clavados.

Cantador

600 metros en 34" 3|5

Frazer se prepara a quebrar la pertinaz guigne que le persigue de tiempo atrás, en la reunión del próximo Domingo, presentando a su pupilo Cantador que con repetir las últimas performances producidas costará vencerlo

Conducido por el aprendiz R. Peña fué sometido a un ejercicio de 600 metros en la recta opuesta empleando 34" 3|5

Llevará el hijo de Val d'Or como serios adversarios a Radamanto y Alpes.

Doreen

700 metros en 41" 3|5

La pupila del Chapadmalal que tan honorablemente se condujera en su primer encuentro con las de mayor edad, ha continuado su preparación en óptimas condiciones En vista de ello será presentada el domingo en la sexta carrera para potrancas ganadoras de una carrera donde llevará como adversarias de consideración a Malquerida y La Salada.

Piloteada por Mingo recorrió 700 metros de la recta opuestat empleaendo 41" 2|5

Turf uruguayo

El premio Presidente de la República

COMPETIDORES Y MONTAS

(Chimango 60, C. Ferragut.
(Churutito 51, E. Ponciolo.
Penúltimo 54, I. Leguisamo.
Pasteur 54, E. Rodríguez.
Nubarrón II 52, J. R. Montero.
Misterio 50, X. X.
Yupanqui 50, P. C. Moreno.
Windsor 50, A. Batista.

Jockey Club

La comisión de carreras, en sesión de ayer, bajo la presidencia del doctor Carlos M. Gurméndez y con asistencia de los señores Ricardo Risso, Arturo Gómez Folle, doctor Enrique de León y el secretario señor Thode, adoptó entre otras, las resoluciones siguientes:

1o. Que la carrera de Gentlemen Riders puede correrse con la concurrencia de cuatro caballos.

2o. Hacer público que por informes suministrados a la comisión de carreras con posterioridad a la declaración formulada en la reunión fecha 11 del corriente por el entraineur Juan J. Podestá ante el comisariato, resulta que el aprendiz J. Rossi que montaba al caballo Lucas Gómez no se encontraba en condiciones físicas para estimularlo con la energía necesaria y hacerlo correr.

3o. Encomendar a los señores comisarios que en la reunión de mañana llamen a la balanza a los jockeys J. Silveira. A. Pérez, F. M. Cassino y J. Rijo que condujeron en el Premio Jockey Club a los productos Zorra Blanca, Mukungo, Fripool y Reussite, respectivamente para prevenirles que deberán en el futuro poner mayor atención en el desempeño de sus funciones profesionales, evitando hechos que no se encuentren dentro de la debida corrección.— Montevideo, 19 de septiembre de 1921.— El secretario.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	17
CERO	
—	20
1	—
CERO	
—	35
23	—
—	4
18	—
14	—
—	13
12	—
—	2
—	35
—	26
—	28
—	4
—	15
—	8
30	—
21	—
16	—
—	17
19	—
16	—
5	—
—	4
—	28
—	24
—	8
—	29
32	—
30	—
—	11
—	35
—	24
—	4
CERO	
—	15
32	—
21	—
34	—
9	—
16	—
—	6
—	26
36	—
—	22
—	22
16	—
25	—
—	28
30	—
—	35
32	—
27	—
9	35
19	—

Col.	Neg.
16	—
9	—
34	—
—	15
—	4
—	8
—	20
—	28
32	—
—	15
36	—
—	24
—	8
16	—
—	28
—	22
36	—
34	—
27	—
—	8
1	—
1	—
—	26
—	10
1	—
30	—
—	24
—	24
—	33
12	—
CERO	
16	—
—	8
—	8
—	17
—	4
12	—
12	—
—	24
—	28
36	—
1	—
27	—
—	26
3	—
—	2
34	—
—	2
—	29
—	31
12	—
32	—
1	—
9	—
—	20
—	29
27	—
36	—

Col.	Neg.
—	2
—	28
16	—
—	8
30	—
—	26
—	8
—	16
—	33
19	—
32	—
—	4
30	—
14	—
—	8
9	—
5	—
25	—
7	—
14	—
34	—
—	4
—	22
32	—
27	—
—	24
—	10
9	—
5	—
—	13
CERO	
18	—
1	—
—	10
—	31
—	8
7	—
16	—
—	17
—	22
—	6
36	—
CERO	
—	17
—	29
—	26
—	13
—	17
7	—
30	—
23	—
—	2
—	33
—	10
—	17
—	6
—	2
36	—

Col.	Ne.
9	—
—	33
36	—
—	2
—	13
—	8
—	33
34	14
—	29
9	—
12	—
3	—
—	23
—	4
—	6
—	2
—	4
1	—
18	—
—	20
—	15
12	—
19	—
—	4
—	8
—	10
27	—
30	—
—	28
16	—
18	—
—	29
—	26
—	15
—	4
—	4
30	—
27	—
CERO	
18	—
—	24
—	15
32	—
19	—
9	—
18	—
7	—
1	—
18	—
—	33
7	—
21	—
—	31
13	—
—	8
FINAL	

En el handicap de 1400 metros Grisgris, que el domingo reapareciendo ocupara el cuarto puesto, si va de frente ¿quién lo gana?

El Dusty Miller está como en sus mejores tiempos y nos parece un sueño verlo perder.

En caso de "fallar", Epsom es el más indicado a hacer suyo el premio; anda corriendo mucho y es su más serio enemigo.

El encuentro de la sexta carrera handicap de 2000 metros, ha de resultar interesante.

Lapislázuli, Crampón y Old Green andan corriendo mucho y darán lugar a que la opinión se vea muy repartida.

Nos gusta Lapislázuli.

Pero si aquella carrera ha de ser de interés no le ha de llevar mucho a la prueba final, donde se encontrarán Volunteer, cuyas performancess en esas pistas son excelentes; Titta Ruffo que ha conquistado dos triunfos en excelente forma; Betebé que anda corriendo una enormidad y Chacotón que ya venció en buena forma, dejando la impresión de que ha de obtener una serie de triunfos.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Specula, 1000 metros. — Jipi Japa 56 kilos, Kantor 56, Leicester 54, Mocita 54, Lollipop 53, Quedan 53, Newmoon 53, Paterío 48, Rodaja 48, Sufficit 46, M. Pankunrst 46, Any 46.

Premio Maya, 1800 metros. — Mimandir 56 kilos, Maledetta 56, Insula II 55, Gravity 54, Lujuria 54, Bebita 54, Ardagh 53, Riqueza 53, Quinette 53, Marjolaine 52, Adelfa 52, Abuelita 52, Alarm 51, Irredenta 51, La Vieja 51, Kety Doyle 50, Mojarra 48, Merry Girl 48, Newmoon 48, Alfajía 48, Pomme Frite 45.

Premio Chambertín, 1400 metros. — Chanticler 60 kilos, Grisgris 59, Velero 54, Epsom 54, Aria 52, Kamakurá 52, Campeador II 52, Kalifato 50, Cosmo 48, Javina 45, Kety Doyle 44, Diamond Red 44, Mocita 44, Juliano 44.

Premio Caballero, 1400 metros. — Perseo 56 kilos, Decreto 56, B. Orden 56, Pindapoy 56, Caracolillo 56, Tronquero 56, Zaino 56, Lepe Eder 56, G. S. Martín 56, Indio Rico 56, Mist 54, Puchú 54, Pendenciera 54, Agata 54, Parnasienne 54, Adonis 52, Sangre Noble 52, Best Dandy 52, Remolcador 52, Resuelta 52, Burba 50.

Premio Locandiera, 2000 metros. —Epsom 58 kilos, Crampón 55, Lapislázuli 52, Old Green 50, Tableau 50, Pampa 50, Javina 49, Lagartijo 48, Irmao 48, Bravío 45, Integro 43, Kopec 42, Chasquido 41, Escolta 40, Bag Piper 40, Random Shot 40, Quintuay 40.

Premio Tabernero, 1000 metros. — Scratche 57 kilos, Chonguito 57, Vixen 55, La Tapera 55, P. Chield 54, Si Es 54, My Victory 54, Caifás 54, G. Tunante 54, Parejero 54, Metz 54, Ardagh 52, Maya 52, Lujuria 52, Pomme Frite 49.

Premio Titta Ruffo, 1600 metros. — Monseñor II 56 kilos, Volunteer 55, Cachafaz 55, Betebé 55, Irmao 53, Zeppelin 53, Chacotón 52, Titta Ruffo 52, Constantino 50, Nebli 49, Machucón 49, Alfanjo 47, Mazamorra 45.

HIPODROMOS PROVINCIALES

SAN MARTIN

BREVES COMENTARIOS

Rodaja con 48 kilos en la prueba inicial tiene un compromiso muy favorable como para que los de su ecurie se jueguen los billetes.

En sus últimos ejercicios se ha conducido en forma satisfactoria y de repetir esos tiempos costará vencerla.

El más serio enemigo que lleva es Jipi Japa II, pero como éste anda medio mal de un remo posterior le resta probabilidades.

En la segunda carrera se destacan por sus últimas performances Quinette, Ardagh y Bebita.

La hija de Amsterdam que se encuentra en el máximum del training es la que más nos agrada, pues posee más calidad que sus adversarios.

Como lance recomendamos especialmente a Merry Girl.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y tambien se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Palleiro.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grasel.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

TEMPERLEY

Comentando

Sorel que intervendrá por primera vez en la "perrera" es sin duda la candidata obligada a imponerse sin mayor dificultad; así creemos por las buenas performances que siempre ha producido.

Matador que viene desempeñándose con regularidad es el adversario más temible que lleva.

Williams que en San Martín supo conquistar excelentes triunfos, se iniciará el domingo en el hipódromo que nos ocupa donde con desempeñarse de acuerdo a aquellas performances debe vencer sin dificultad en la segunda prueba del programa.

Camorrero es su enemigo más serio.

En el handicap para yeguas sobre 1200 metros Amada que en sus ejercicios anda corriendo una enormidad, es la candidata que lógicamente se impone, no obstante la fija que se corren con Diosma.

Fucho que ha sido traído de San Martín reaparecerá en la sexta carrera, donde tendrá que medirse con Huno, que según informes que nos llegan cuenta con excelentes ensayos.

Sheridan tiene una carrera muy favorable en la prueba de 1000 metros.

Con la excesiva velocidad que posee ha de poder cubrir la corta distancia sin que le afecte mayormente su dolencia a las vías respiratorias.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Tritonia, 1400 metros. — Afufa 62 kilos, Fels 61, Conrado 60, Sorel 60, Ruin 60, Moujik 58, Triestina 58, Imiryano 58, Wélligton II 56, L'Epatant 54, Conroy 54, Baulito 54, Juguetón 53, Ib 52, Matador 52 Modesta II 52, Barriluclo 49.

Premio Triphena, 1300 metros. — Williams, Príncipe Negro, Oberdan, Rojero, Nereo, Fortunatus, Jorge Ferro, Maorí, Locatelli, Camorrero, Don Pelagio, Alero con 56 kilos; Más Linda, Entente con 54 kilos.

Premio Tucumana, 1200 metros. — Albacete, Santo y Seña, Bertoducho, Curtido Gaditano, Desórden, Tout de Suite, Rodemensis, Influyente, Cachilo con 56 kilos; Oculta, Nair, Primrose Girl, Miaurí, Felicidades, Tota con 54 kilos.

Premio Tulia, 1300 metros. — Bósforo 56 kilos, Valdourita 56, Urópigo 53, Flor de Cardo 52, Toto XII 52, Manola II 52, Globero 51, Compincho 50, Turro 50, Aníbal II 48, Langran 48, Zeppelin II 48, Libertino 48, Hurgón 48.

Premio Tunante, 1000 metros. — Black Cock, Azuleño, Ravincho, Gral. San Martín, Atencioso, Coctero, Son de Mayo, Cangallo, Sin Rencor, Sheridan, Per Bacco, con 57 kilos; Amada, Navarrita, Lolita III, Santa Mónica, La Copa con 54 kilos; L'Etincelle 52, Jorge Ferro 54, Crisálida III 52.

Premio Turbina, 1800 metros. — Huno Maldicho, Fucho, Caudal con 56 kilos; La Nieves, Juaneca, Humber, con 54 kilos; Don Yo, Fendeur, Gallito II, Agaceur, Madison, Gemidor con 53 kilos; Elin, Williams, Oberdan con 50 kilos.

Premio Turmalina, 1200 metros. —Diosma, Ternura, Marpessa, con 57 kilos; La Nieves, Juaneca, Mistletoe, victorine con 54 kilos; Marítima, La Martina, La Copa, La Tropera, Lolita III, Amada, Loluna, con 51 kilos.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Pagadora, distancia 1500 metros. — Hidalgón, Ligador, Argonauta, Sargento Vega, Tesonero, Por Dios, Brabante, Fragonard, Ukase, Faraón, con 56 kilos; Maléfica y Amábilis, con 54.

Premio Palafox, distancia 1600 metros — Chimborazo 60 kilos, Festivo y Taladro 58, Pastoril, Maxwell, El Baqueano y Wampa 56, Puno, Galantín, Lip Labor, Fil d'Acier y Caracoles! 54, Goal, Viento Fresco, Kintaró y Fulgente 52.

Premio Palito, distancia 1400 metros. — Baboso, Tabacal, Fanático II, Valgris, Mimoso y Subalterno 56 kilos, Rejilla, Viuda Alegre, Fille du Pays, First Bud y Danzarina 54.

Premio Palmada, distancia 1600 metros. — Lampione 58 kilos, Epater 53, Celoso y Morajú 52, Palomilla 50.

Premio Palme d'Or, distancia 1400 metros. — Esculapio y Petillant 56 kilos, Triplepatte 53, Kakay 52, Litógrafo y Sommo 50, Camorrista y Serrano 48, No Se Sabe, Orange Boy, Rodador y Usurero 47, Del Retiro 46.

Premio Palmerín II, distancia 1800 metros. — Nona 58 kilos, Moscovita II 54, Cordiale 51, Lady Valle 48, Doble Blanca 47, Copihué y Naranjada 45.

Premio Palospavos, distancia 2000 metros. — Agasajo 64 kilos, Vuhugit 55, Turundel 53, Eyerllac, Ipso Facto y Porvenir 51, Chelina, Fighter y Warden 45.

Football y todos los demas deportes

LOS PREPARATIVOS PARA EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Entusiasmo de nuestro deportistas por la realización del gran certámen. Entrenamiento del equipo argentino. Otras noticias interesantes que adelanta CRITICA

Podemos decir con conocimiento de causa, que nunca como en este año, la organización de un campeonato de football la haya entusiasmado tanto.

El gran certámen sudamericano que debe iniciarse el 2 de octubre próximo, apasiona a todos, deportistas o no, comerciantes, empleados, etc. Quizás obedezca ello a la propia inseguridad que existió para su realización y una vez vencidas todas las intrigas y colocadas las cosas en su verdadero lugar, la seguridad de ver colmadas las esperanzas, ha dado paso a la alegría y al entusiasmo.

Y es que el campeonato organizado por la Asociación Argentina tiene este año una doble particularidad. Demostrar a propios y extraños que la institución organizadora es aún una institución vigorosa, poderosa y sobre todo, que cuenta con el beneplácito de los aficionados argentinos. Servirá también para desmentir a aquellos que afirman que la verdadera representación del football se halla en la Amateur. Que se jueguen los partidos y después veremos. Hasta ahora los amateuristas, el único laurel que tienen es haber empatado con cuadros de provincias, el caso de Tucumán, y vencer a un equipo chileno constituído con jugadores de tercera y cuarta categoría, y ello, que digamos, no es como para envanecer a nadie.

Este año el campeonato tendrá un atractivo más. El debut de los paraguayos en las lides internacionales. Los puntos que calzan nuestros próximos visitantes se han puesto de manifiesto en los diversos encuentros jugados con equipos combinados argentinos y uruguayos en la vecina república del Paraguay. Forman un conjunto armónico y entusiasta que dará interés a los partidos, al mismo tiempo que pondrán una nota de color en el ambiente.

LAS SESIONES DEL CONGRESO SUDAMERICANO SERAN PUBLICADAS, SI SE APRUEBA LA MOCION ARGENTINA—

Los delegados argentinos harán una cuestión previa al abrirse las sesiones del Congreso Sudamericano. Entendiendo que la labor que debe realizar dicha asamblea debe ser netamente americanista y de concordia, y no habiendo, por lo tanto, nada que ocultar a la vista y oídos de los miles de aficionados que apasionan por el deporte, las sesiones se declaren públicas.

Tenemos entendido que la delegación uruguaya se opondrá a ello, pero no sabemos en virtud de que argumento. Si hay cosas sucias que decir, que las sepa todo el mundo. Si hay que definir actitudes, también que las conozca todo el mundo. Los paños tibios y las agachadas están mal en estas asambleas, que como decimos deben realizar obra de concordia, de mejoramiento de las prácticas deportivas para el bien de la salud física de los pueblos.

SE CONTRATARA A UN ENTRENADOR PARA QUE PREPARE SUFICIENTEMENTE AL EQUIPO ARGENTINO—

Entre los miembros de la comisión de selección parece que no ha caído en saco roto nuestra opinión de ayer sobre la necesidad de constituir el equipo definitivo y hacerlo entrenar en debida forma para que adquiera la homogeneidad y armonía necesaria en conjunto. Ayer se hablaba de ello en el local de la Asociación Argentina y se decía igualmente, de la oportunidad de confiar el entrenamiento del equipo a un hombre entendido y enérgico. La idea fué aprobada en principio y se hablaba de confiar dicha tarea al conocido referee Mac Carthy o al no menos conocido y celebrado ex jugador internacional, José Morroni.

Las opiniones se inclinaban más bien hacia este último en razón de que el primero, a pesar de ser una excelente persona, carece de la energía necesaria para imponerse y los muchachos lo tomarían para la "butifarra".

La idea nos parece buena siempre que se observe extrictamente las órdenes del entrenador y la Asociación secunde a éste, castigando severamente a todo jugador que contravenga alguna de las reglas de entrenamiento.

Que no vaya a ocurrir lo de aquel año, que el equipo se entrenaba en el field de Racing y por las noches salían los muchachos de garufa. Así fué que hasta un combinado universitario les ganó vergonzosamente.

EN EL FIELD DE SPORTIVO BARRACAS SE ESTA REALIZANDO UNA SERIE DE MEJORAS—

La Comisión directiva del club Sportivo Barracas ha iniciado una serie de mejoras en su field a fin de dar mayor comodidades a los aficionados que concurran a presenciar los encuentros.

Se está construyendo una nueva gradería, así como numerosas palcos. Aparte se establecerán asientos dentro del field para los invitados especiales. Por su parte el cuidador de la cancha se esmera y diariamente riega y corta el césped, rellenando los pozos que aparecen.

EL DIRECTOR Y EL SUBDIRECTOR DE LA OFICINA PERMANENTE—

El señor León Peyrou, en su carácter de Director de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana concurrirá a la sesión inaugural del Congreso, pero como sus tareas habituales no le permiten demorar por muchos días su estada en Buenos Aires, se turnará con el Dr. Miguel Angel Paez Formoso, de manera que uno u otro estén siempre en las sesiones.

Se da el caso de que tampoco el Dr. Paez Formoso puede suspender sus actividades en Montevideo.

TODAVIA HAY ALGUNOS QUE CONSERVAN ILUSIONES, PERO QUE SE LAS SAQUEN...—

Algunos dirigentes, creen que la Asociación de Football de Chile, no es la que interviene en los matches iniciados el sábado, contra los disidentes porteños.

Estaban persuadidos que se trataba de otro organismo afiliado a la entidad madre.

Pero viven en error. Tan así es, que esta última institución comunicó a la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana, que había resuelto jugar varios matches con los representantes de la Asociación Amateurs para evitar luego "mayores complicaciones".

Seguramente los chilenos, se han dicho para sí: "nos descalifican y se acabó".

Si no fuera la entidad suprema la que Confederación Sudamericana, la cuestión carecería de importancia.

Las "estupendas" declaraciones del doctor Beccar Varela

El presidente amateurista tiene el delirio de las grandezas. Para él, no hay institución más grande que la Asociación Amateurs, para él no hay obstáculo, ni reglamento, todo lo arregla fácilmente.

Haremos estos comentarios, por las declaraciones que hizo a un corresponsal de un diario chileno y reproducidas en nuestro colega "Ultima Hora" como muestra del desequilibrio mental del presidente amateurista, porque analizando bien sus palabras, o allí hay un loco, un tonto o un vivales.

El doctor Beccar Varela, ha hecho las siguientes "estupendas" declaraciones:

"Sobre nuestro viaje a Chile, les diré, sintetizando, que en la vida del football no puede haberse producido un hecho más simpático, trascendental y patriótico que la invitación dirigida a la Asociación de Amateurs para ir a Chile. Ella pone un broche de oro a la cordialidad y a la jamás desmentida vinculación de elementos de valer del deporte y sus colegas chilenos. La vinculación que antes les unía, ahora se hará fraternal, íntima e imperecedera. Las intrigas y maquinaciones que se han puesto en juego en el último congreso para distanciarnos, de nada han valido, y con este viaje se pondrá de manifiesto el cariño que se profesan los jugadores y el pueblo de los dos países.

¡Conque intrigas y maquinaciones! ¡Se precisa tener tupé! Hablar de intrigas cuando ellos son los que han provocado todo el batifondo; hablar de maquinaciones cuando se han pasado todo un mes enviando telegramas a las instituciones extranjeras pidiéndoles que no participaran del campeonato sudamericano organizado por la Asociación Argentina.

Si que es ser caradura.

Más adelante dice:

"Convencidos los chilenos de que representamos moral y materialmente el football argentino, no han trepidado en reconocerlo así, aunque esa en forma indirecta. Esto jamás puede tener consecuencias desfavorables, porque los actos nobles no engendran sino nobleza y ahora nosotros jugaremos con los chilenos y lo propio han de hacer los uruguayos, que en esta emergencia han procedido en cordial armonía con Chile. Con los uruguayos, ustedes y nosotros nada podrán las intrigas para contrarrestar lo que se ha impuesto por la fuerza natural de los hechos y las cosas."

¿Con que el acto no tendrá consecuencias desagradables? Estás arreglado. Ya lo verás.

¿Conque el Uruguay jugará con la Amateurs y con los chilenos? Se ve que el hombre está atrasado de noticias y que no lee a CRITICA. Lo lamentamos, porque se enteraría de muchas cosas que le conviene.

Sigue haciendo declaraciones el pintoresco doctor Beccar Varela y por allí agrega que el Congreso Sudamericano reconocerá a la Amateurs, como la institución directriz del football en la Argentina.

Sí. Que espere, y se siente para no cansarse.

Los paraguayos piensa fletar un vapor para el próximo certamen

De entrada no más, los paraguayos nos quieren demostrar que valen. Ya en el asunto del conflicto internacional, ellos serán los que han de decidir el giro de la resolución y esto, como se comprende, tiene su importancia. Y en este lío, nos prometen hacernos ver su criterio, es decir, su excelente criterio.

Ahora, nos enteramos de que la Asociación Paraguaya, está en tratos con la compañía Mihanovich, a efectos de fletar uno de los vapores de la carrera, para traer aficionados del Paraguay para el próximo gran certamen sudamericano.

Según informaciones que tenemos, parece que el número de visitantes que piensa traer la Liga Paraguaya en ese buque, alcanza a los mil.

Como se ve, los aficionados al football, paraguayos, dispuestos a pasarse una temporadita en Buenos Aires, se cuentan como los pesos de ese país.

El partido provincial del sábado próximo

De acuerdo a lo que hemos anunciado en su oportunidad, está resuelta ya la venida del primer equipo de Rosario Central, a efectos de disputar el match contra el combinado de la Liga Ferrobancaria y Comercial, por la copa Parker.

Este anuncio, ha creado gran espectativa entre los aficionados que podrán presenciar un gran match, pues en el combinado de la Liga Ferrobancaria figuran los mejores jugadores que militan en la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football.

El match, como se sabe, se realizará en la cancha del club River Plate y aunque se juega en día sábado, nos palpitamos que los aficionados deberán apurarse si quieren hallar sitio cómodo para presenciar el juego.

El team de la Liga Ferrobancaria estará así constituído:

E. López (Barracas Central); Massini (Platense) y Presta (Porteño); Castro (Del Plata), Masutti (Porteño) y Albarellos (Porteño); Brú (Del Plata), Ochoa (Racing), Lucco (Quilmes), Dabe (Nueva Chicago) y Gianella (San Lorenzo).

Como se ve, el conjunto es bastante recomendable.

Copa "Esterbreek"



Este hermoso trofeo, de plata legítima fué donado por "Esterbrook Esteel Pen Mig. Co.," de Camden, Nueva York, por intermedio de la "National Paper y Type Co.," para el campeonato de segunda división de la Liga Ferrobancaria y comercial. Unión Telefónica. La Blanca y Agar Cross, son sus probables ganadores.

Los referees para el campeonatto sudamericano

En la última reunión del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, fueron designados los árbitros argentinos que dirigirán partidos en el próximo gran certamen sudamericano, a iniciarse como se sabe, el 8 de octubre próximo.

Han sido favorecidos los excelentes árbitros Jerónimo Repossi y Servando Pérez, que son, puede decirse, los mejores con que actualmente cuenta el football argentino.

Tanto Repossi como Pérez, son poseedores de condiciones sobresalientes para la dirección de encuentros de importancia y estamos seguros que sabrán comportarse de acuerdo con la confianza que en ellos deposita nuestra primera institución.

Las designaciones, han sido, pues, muy acertadas. Nuestros aplausos a los dirigentes y felicitaciones a los favorecidos.

Barracas Central y River Plate quieren jugar con Rosario Central

Por diversos inconvenientes surgidos a último momento, el club River Plate no podrá realizar el viaje que tenía anunciado a Tucumán para fines de este mes.

En consecuencia, cambian su punto de mira, dirigiéndolo a Rosario, donde quieren jugar con Rosario Central el domingo próximo. Aprovechan la venida de ese conjunto rosarino, que el sábado debe jugar contra el combinado de la Liga Ferrobancaria, para terminar la concertación del encuentro y partir juntos, el mismo día River Plate y Rosario Central, para jugar al siguiente en el Rosario.

En caso de no obtener éxito en estas gestiones, River Plate tratará de concertar un match, también para el domingo, contra un combinado rosarino, en la Chicago argentina.

Barracas Central, por su parte, también quiere hacer medir su equipo con los rosarinos. Quiere aprovechar la estada de éstos el sábado, para hacerlos quedar un día más y jugar un match en cualquier cancha de esta capital. Se le ofrecerá a Rosario Central el 40 por ciento de las entradas que produzca el lance, lo que por cierto es conveniente, si se tiene en cuenta que los pasajes no cuestan nada a los visitantes.

Vemos a ver si River Plate o Barracas Central obtienen éxito en sus deseos de medirse con el viejo conjunto rosarino.

Dreyfus se medirá con Ciudad de Londres, el domingo

El partido que el domingo último no pudo realizarse por las causas que hicimos conocer en su oportunidad, entre Ciudad de Londres y Dreyfus, deberá llevarse a cabo el próximo domingo, a las 8.45 horas.

La espectativa despertada por este match, dará margen a que una gran concurrencia de aficionados asista a presenciar su desarrollo.

Nos palpitamos un lleno completo, que tiene razón de ser si se considera la calidad de los jugadores que en él intervendrán.

Figuran en los conjuntos, jugadores de talla como Perinetti, Ochoa, Presta, Simons, Ferrario Chavín, Carricaberry, Sala, Masutti, etc., que bien los conocen los aficionados.

Será una verdadera reunión de cracks, sin distinción de colores: los hay tanto amateuristas como asociacionistas y de las dos partes, los mejores.

El match se jugará en la cancha de Boca Juniors.

Un gesto de Huracán, con G. y Esgrima de Mendoza

Como es del dominio público, en el match que jugaban Huracán y Gimnasia y Esgrima de Mendoza, se disputaba una hermosa copa donada por una casa de comercio de esta capital.

En el match, como se sabe, obtuvo el triunfo el conjunto de Huracán, correspondiéndole por consiguiente, la posesión del trofeo citado.

Sin embargo, como una deferencia especial hacia los visitantes, los dirigentes del club del Parque Patricios, resolvieron regalar esa copa al Gimnasia y Esgrima de Mendoza, como recuerdo de su estada en esta capital.

Es un gesto plausible.

M. Colas jugará por F. C. O.

Este buen guardavalla, que defendiera en un tiempo los colores de San Isidro, anduvo de paseo una temporadita, allá por Córdoba. Pasó la gran vida, tomó aires serranos y aburrido de todo eso, ha regresado a esta capital desbordante de energías.

Ni bien puso el pie en esta capital, ya se le tendió la red.

El cazador, no ha sido sino un dirigente de Ferrocarril Oeste, que ya le ha hecho firmar compromiso para defender el arco de los verdes durante el resto de esta temporada.

Si Colas mantiene sus condiciones, F. C. Oeste ha hecho una inmejorable adquisición.

Atlantic Sportsman vendrá a jugar con Del Plata

Los dirigentes del Atlantic Sportsman de Rosario, están realizando gestiones para visitar esta capital a efecto de jugar un match contra el conjunto de Del Plata.

Como tenemos entendido que las gestiones obtendrán éxito, pues tanto Del Plata como la Asociación Argentina auspiciarán la venida de ese equipo, dentro de poco tendremos oportunidad de ver a los del Atlantic en un interesante match.

De efectuarse la visita, lo que es ya casi seguro, el partido se jugará en ésta el domingo 2 de octubre próximo.

Odino vendrá en el equipo mendocino

Aquel jugador que durante un tiempo diera que hablar a todo el mundo, por el lío a que dió lugar entre Barracas Central y Estudiantes por su posesión, como se sabe, se hallaba actualmente en Mendoza, dirigiendo la línea de ágiles del Independiente Rivadavia de aquella ciudad.

Ahora, los amateurs mendocidos, es decir, los expulsados de la Unión Mendocina de Football, al constituir el equipo que ha de representar a esa provincia en el campeonato argentino a realizarse el próximo 12 de octubre en esta capital, lo incluirán como centreforward.

Los de Barracas Central, lo tendrán, pues, para lo que gusten.

Y que les haga provecho.

Juan L. Costa

A este ciudadano amigo, podría llamársele con propiedad "el padre de Al-



vear". El es el hombre que trabaja en esa institución y a él se le deben los progresos experimentados por la misma. Costa es incansable y tesonero y bien merece que su nombre y su efigie, figuren estampados en esta hoja de CRITICA.

Campeonato "Primavera"

Diversas resoluciones

Sportivo Monserrat v. Peñarol Argentino — Se da por ganada la protesta al club nombrado en segundo término, de acuerdo con el art. 11 de la reglamentación.

Cañuelas Football Club v. Casa de Galicia — Se clasifica ganador al primero, aun cuando el score fué empatado por negarse los segundos a jugar los tiempos suplementarios.

Excursionistas v. Lucero de Lanús — Comprobado que los primeros, dentro de la hora reglamentaria, estaban de acuerdo con el art. 16 de la reglamentación, se da por perdida la protesta al Club Lucero de Lanús.

Partidos para el domingo próximo

Cancha Excursionista — A las 8: (menores). Peñarol Argentino v. Football Club Avellaneda. Referee, Juan C. Gatti; a las 10, mayores: Atlético Pueyrredón v. Atlético Buenos Aires. Referee: Alberto Couto.

Cancha San Telmo — A las 8: (menores): Excursionistas v. Sportivo de Almagro. Referee Manuel Louzas.

Cancha Jacobo Peuser, Gaona 2649 — A las 8.30: (mayores): Nacional Football Club v. La Escena. Referee Angel J. Sapio.

Cancha Banco Nación Argentina — A las 8: (mayores): 5o. Año Escuela Mecánicos v. Independencia Argentina. Referee Gregorio Palacios; a las 10: (mayores): Atlético Sportsmen v. Casa Escasany. Referee Miguel De Marco.

Parque Avellaneda — A las 9: (mayores): Círculo Democrático Argentino v. Asociación Cultura Física Cataluña. Referee: Roberto Gustavino.

Parque Chacabuco — A las 8: cancha No. 1: (mayores): Atlético Zonda v. E. Martinelli y Cía. Referee Romeo Yemetti; a las 10: cancha No. 1 (mayores): Football Club Notingham v. Cañuelas Football Club. Referee J. Leonardo Núñez

El gran torneo atlético Primavera

A DISPUTARSE EL 9 Y 12 DE OCTUBRE PROXIMO

Una gran manifestación deportiva — Próximo cierre de inscripciones — Diversas resoluciones

El próximo martes 27 del corriente, a las 22.30, en punto, quedará definitivamente cerrado el registro de inscripciones para los atletas que deseen participar en la disputa de las pruebas que componen el interesantísimo programa del gran torneo atlético Primavera, organizado como se sabe por los clubs A. Buenos Aires, Federación Argentina, Deportivo Nacional y Sociedad Sportivo Francesa, bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, y a celebrarse en el Estadium que en Caballito, posee el club atlético Ferrocarril Oeste.

El programa de las pruebas ha sido ya publicado en diversas oportunidades y el consta de todas las pruebas. Está reservado el torneo, para todo aficionado que posea licencia de la F. A. A., y no fuera ganador de pruebas fiscalizadas por la misma; es decir, que podrán competir todos aquellos atletas que aun cuando fueren ganadores, sus performances no hubieran sido reconocidas por la autoridad correspondiente.

El éxito del gran torneo, está desde ya asegurado. Las numerosas fichas de inscripción que se han repartido y las muchas que a diario se solicitan en la secretaría, son elocuentes pruebas del interés que su anuncio ha logrado despertar. Todas las instituciones nacionales han prometido enviar sus representantes y si como se espera, concurren también atletas desde el Uruguay, es fácil prever una lucha interesante a la par que grata al espíritu deportivo.

Cualquier información puede solicitarse en la secretaría de la comisión organizadora del torneo, Rivadavia 1545, donde se atiende al público todas las noches desde las 21 hasta las 23. El plazo de inscripción, queda cerrado como se ha dicho, el martes próximo 27 del corriente a las 22.30 horas y están fijadas en $ 1 por atleta en cada prueba.

En el club de Flores

Los dirigentes de este importante club, han organizado para el domingo próximo, un agradable festival deportivo y social, el que tendrá lugar en su amplio local de la calle Rivadavia 7255.

La fiesta comenzará a las 14.30 con un partido de basket-ball, entre C. E. de Seguros y Club de Flores. Luego, algunos aficionados del Club de Gimnasia y Esgrima, efectuarán diversos ejercicios interesantes de aparatos.

A continuación se realizará una interesante exhibición de tennis, jugándose un partido de dobles mixtos, entre asociados del club organizador, para terminar la reunión deportiva con exhibiciones de box, a cargo de aficionados de la Y. M. C. A. y Club de Flores, dirigidas por el profesor del club, señor Willo Gould.

Será, indudablemente, una fiesta interesante a todas luces, máximo si se tiene en cuenta que el club, concurren no sólo las mejores chicas de Flores, sino lo mejor que en ese faubourg existe. Vale la pena.

LA OPINION DEL PUBLICO

Insistiendo en el error — Carencia de espíritu deportivo en los dirigentes y jugadores

Estamos a pocos días del gran torneo sudamericano de football y nos encontramos en la misma situación de otros años.

No hay organización, falta previsión, y por sobre todas las fallas que pueden señalarse, está la carencia de espíritu deportivo. La experiencia no ha tenido la virtud de aleccionarnos, insistiéndose por este hecho en el error de siempre: la improvisación.

No critico a determinada entidad o asociación, es un mal crónico del football argentino que toca a todos por igual. Se atiende más que nada al triunfo, no se si para alagar a la masa o por un concepto erróneo de estas lides, pero el hecho es que no se practica el sport por el sport, que es precisamente el único camino para llegar a la finalidad apetecida o sea conseguir la mejor figuración en el torneo.

Concretando: ¿cómo es posible que a diez días del gran certámen no tenga mos constituído el equipo que actuará? ¿Qué tiempo van a tener los jugadores para someterse al riguroso entrenamiento que estas bregas exigen? ¿En qué forma controlan los dirigentes el entrenamiento de un jugador? Son estas y otras cuestiones las que se plantean en los círculos deportivos, bordándose comentarios desconsoladores.

Sabido es que en todo certámen deportivo, cualquiera sea su naturaleza, es preciso prepararse, observar un riguroso training, para estar en condiciones de actuar por lo menos discretamente; esto es axiomático, casi diríamos perogrullezco, y sin embargo no se observa, y por eso hablamos de carencia de espíritu deportivo.

Faltando preparación, faltando training, no puede haber juego sereno, inteligente pues el esfuerzo sobrehumano que realiza el jugador debido a su falta de resistencia, agilidad, etc., por su mal estado, no le permiten apelar a otros recursos tales, como la buena colocación, el juego de engaño, passing, dribling, armonía con el compañero, observar las fallas del contrincante, y por sobre todo esto, serenidad y rapidez en la acción.

Si en alguna clase de sport se necesita una preparación severísima es en el football, y sobre todo en un torneo de varios partidos. Nuestros jugadores, probablemente por falta de estímulo de parte de los dirigentes o poco espíritu deportivo, por parte de ellos, no practican ni las reglas más elementales del training ni aun la de evitar los desvelos horas antes de la lucha, concurriendo a fiestas y diversiones nocturnas.

¿No tenemos el ejemplo palpable de los jugadores chilenos, quienes después de figurar mediocremente en los años anteriores, en 1920, sorprendieron por su admirable comportamiento, debido más que nada al riguroso training a que se sometieron?

Las autoridades del football deben una vez formado el equipo, fijar un punto donde permanecerán los jugadores por lo menos con un mes de anticipación y vigilar su entrenamiento.

En los partidos internacionales e interprovinciales realizados últimamente se notaba a poco de iniciado el match fatiga y cansancio en los jugadores, sucediéndose las acciones puramente individuales en forma desorbitada e inarticulada.

Así no es posible actuar sobre todo cuando nuestros contendores realizan partidos de entrenamiento y sus preparativos al respecto son conocidos.

Criticamos lo que creemos es dable hacerlo en beneficio del deporte y deportistas. Señalemos ahora, para no pecar de demoledores, algunos rumbos a seguirse en el exiguo tiempo que resta hasta octubre. Durante los partidos de entrenamiento que suponemos se harán de inmediato debe indicarse a cada jugador sus defectos, y la forma en que debe desarrollar su juego. Así por ejemplo en el match efectuado entre rosarinos y porteños el domingo último, el centro-forwards local, si bien armonizaba la línea merced al passing, no usaba el shotting y sobre todo carecía de decisión en los momentos finales, siendo lento su juego; tiene poca agilidad y no para bien la pelota; tampoco emplea el dribling. Defectos como estos es necesario señalar a los jugadores en el momento preciso del juego.

Es imprescindible indicar a casi todos nuestros jugadores, evitar la acción puramente individual.

Por ahora bastaría hacer lo dicho que es bien poco, y si fuera posible internar a los jugadores hasta el día de la lucha, como en los clubs de regatas. Habríamos dado un gran paso.

Alfredo Avellaneda Huergo.

Sarmiento 1411.